LA RIVISTA DEL FANTASTICO - N° 136 LIRE 7.000
L'ETERNAUTA
FUMETTI & GAMES
SPECIALE ESTATE
AGOSTO 1994 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE 50%
BOLLAND

USCITE ESTIVE: EDICOLA

9 **COMIC ART** n. 116 (112 pp. a colori & b/n lire 7.000)

13 **BEST COMICS** n. 28 (128 pp. b/n lire 7.000)
Sogni di bambini (seconda parte) di K. Otomo

15 **SWAMP THING** n. 3 (Collection n. 9) 32 pp. a colori lire 1.500
I giornali di Nukeface (2° episodio)
di A. Moore, S. Bissette & J. Totleben

HELLBLAZER n. 3 (Capolavori dei Comics n. 9) 32 pp. a col. lire 1.500
La macchina della paura (2° episodio)
di J. Delano, R. Piers Rayner & M. Buckingham

SHADE n. 5 (Detective Story n. 5) 32 pp. a colori lire 1.500
Il margine di Profeta
di P. Milligan, C. Bachalo & M. Pennington

SANDMAN n. 5 (DC Comics Presenta n. 5) 32 pp. a col. lire 1.500
Un sogno di mille gatti
di N. Gaiman, K. Jones & M. Jones III

PHANTOM n. 34 (48 pp. b/n lire 2.500) **La crociera truccata**

MANDRAKE n. 34 (64 pp. b/n lire 3.000) **La contessa misteriosa**

16 **ALL AMERICAN COMICS** n. 6 (64 pp. a col. lire 2.900)
Phantom Stranger (#1) di A. Kwitney & G. Davis

20 **HUMOR** n. 4 (64 pp. a colori lire 2.800)

21 **L'ETERNAUTA** n. 135 (112 pp. a colori & b/n lire 7.000)

L'ETERNAUTA n. 136 Speciale Estate (112 pp. a col. & b/n lire 7.000)

LEGEND n.1 (Avventura n. 62) 32 pp. b/n lire 1.900
Sin City di Frank Miller

LUGLIO

4 **SANDMAN** (Grandi Eroi n. 114) 64 pp. col. lire 5.000
Le origini di N. Gaiman, S. Kieth & M. Dringenberg

DEATH (Grandi Eroi n. 115) 96 pp. col. lire 7.000
L'alto costo della vita di N. Gaiman, C. Bachalo & T. Klein

DEADMAN (Grandi Eroi n. 116) 96 pp. col. lire 7.000
L'ombra di Sensei di A. Helfer & J. L. Garcia Lopez

8 **COMIC ART** n. 117 (112 pp. tutto a colori lire 7.000.)

COMIC ART n. 118 Speciale Vacanze (112 pp. tutto a colori lire 7.000.)

13 **BEST COMICS** n. 29 (64 pp. col. lire 5.000)
Il segreto di Aurelisa di J. Giraud & M. Bati

BEST COMICS n. 30 (112 pp. b/n lire 7.000)
Cinder & Ashe di G. Conway & J. L. Garcia Lopez

15 **SWAMP THING** n. 4 (Collection n. 10) 32 pp. a colori lire 1.500
Schemi di crescita
di A. Moore, R. Veitch & J. Totleben

15 **SWAMP THING** n. 5 (Collection n. 11) 32 pp. a colori lire 1.500
Acque calme
di A. Moore, S. Woch & J. Totleben

HELLBLAZER n. 4 (Capolavori dei Comics n. 10) 32 pp. a col. lire 1.500
La macchina della paura (3° episodio)
di J. Delano, R. Piers Rayner & M. Buckingham

HELLBLAZER n. 5 (Capolavori dei Comics n. 11) 32 pp. a col. lire 1.500
La macchina della paura (4° episodio)
di J. Delano & M. Hoffman

SHADE n. 6 (Detective Story n. 6) 32 pp. a colori lire 1.500
L'invasione dei normocorpi
di P. Milligan, B. Jaaska & M. Pennington

SHADE n. 7 (Detective Story n. 7) 32 pp. a colori lire 1.500
Il bordo della visione
di P. Milligan, C. Bachalo & M. Pennington

SANDMAN n. 6 (DC Comics Presenta n. 6) 32 pp. a colori lire 1.500
Sogno di una notte di mezza estate
di N. Gaiman & C. Vess

SANDMAN n. 7 (DC Comics Presenta n. 7) 32 pp. a colori lire 1.500
Façade
di N. Gaiman, C. Doran & M. Jones III

HUMOR n. 5 (64 pp. a colori lire 2.800)

HUMOR n. 6: **Super Carali** (64 pp. in b/n lire 2.800)

PHANTOM n. 35 (48 pp. b/n lire 2.500) **La storia dei supergorilla**

PHANTOM n. 36 (48 pp. b/n lire 2.500) **Le sette prove**

MANDRAKE n. 35 (48 pp. b/n lire 2.500) **La scimmia d'argilla**

MANDRAKE n. 36 (64 pp. b/n lire 3.000) **Il cancelliere di ferro**

16 **ALL AMERICAN COMICS** n. 7 (64 pp. a col. lire 2.900)
Enigma (1° e 2° episodio) di P. Milligan & D. Fegredo

ALL AMERICAN COMICS n. 8 (64 pp. a col. lire 2.900)
Enigma (3° e 4° episodio) di P. Milligan & D. Fegredo

20 **LEGEND** n. 2 (Avventura n. 63) 32 pp. b/n lire 1.900
Sin City di Frank Miller

LEGEND n. 3 (Avventura n. 64) 32 pp. b/n lire 1.900
Sin City di Frank Miller

FLASH GORDON n. 7 (Comics n. 26) 32 pp. col. lire 5.000
Il re della foresta di A. Raymond

FLASH GORDON n. 8 (Comics n. 27) 48 pp. col. lire 5.000
La setta degli straccioni di A. Raymond

MANDRAKE n. 3 (Comics n. 28) 96 pp. col. lire 7.000

PHANTOM n. 3 (Comics n. 29) 96 pp. col. lire 7.000

BRICK BRADFORD n. 3 (Comics n. 30) 64 pp. col. lire 5.000

L'ETERNAUTA n.137
(112 pp. a colori & b/n lire 7.000)

PHANTOM n. 37 (64 pp. b/n lire 3.000) **L'Ombra contro l'Invisibile**

MANDRAKE n. 37 (48 pp. b/n lire 2.500) **I lupi mannari**

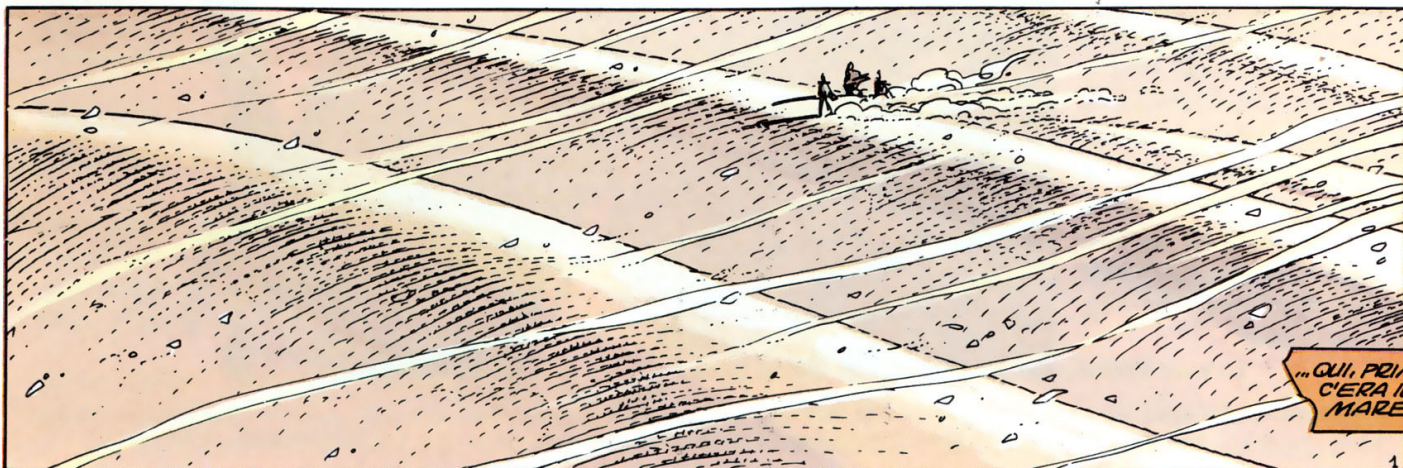
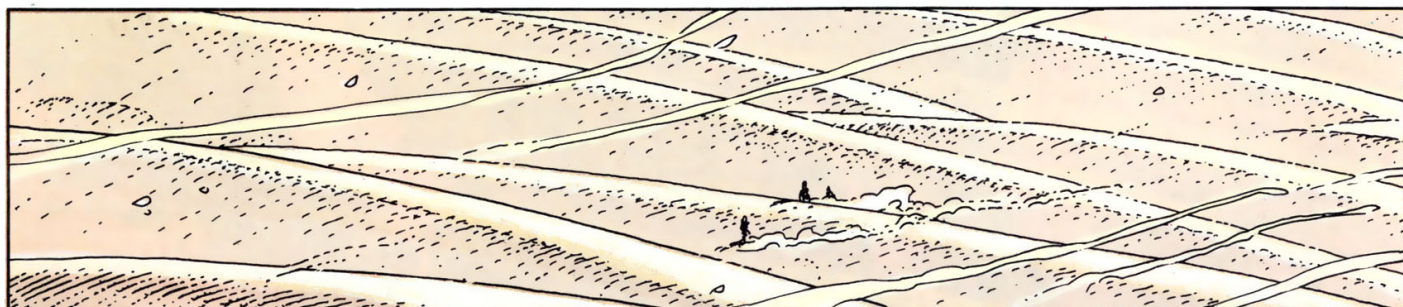
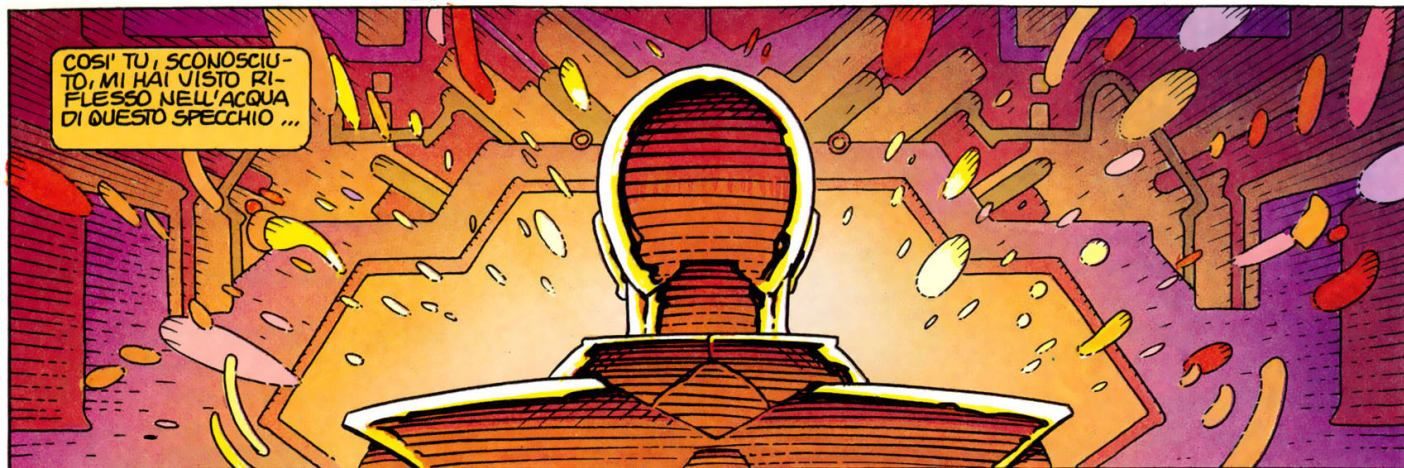
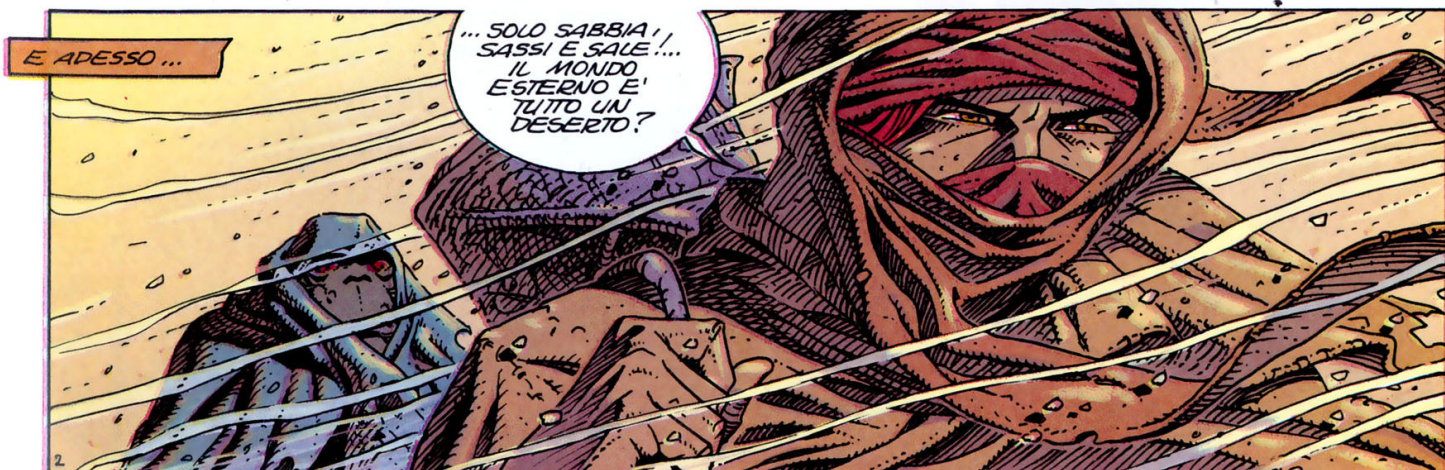
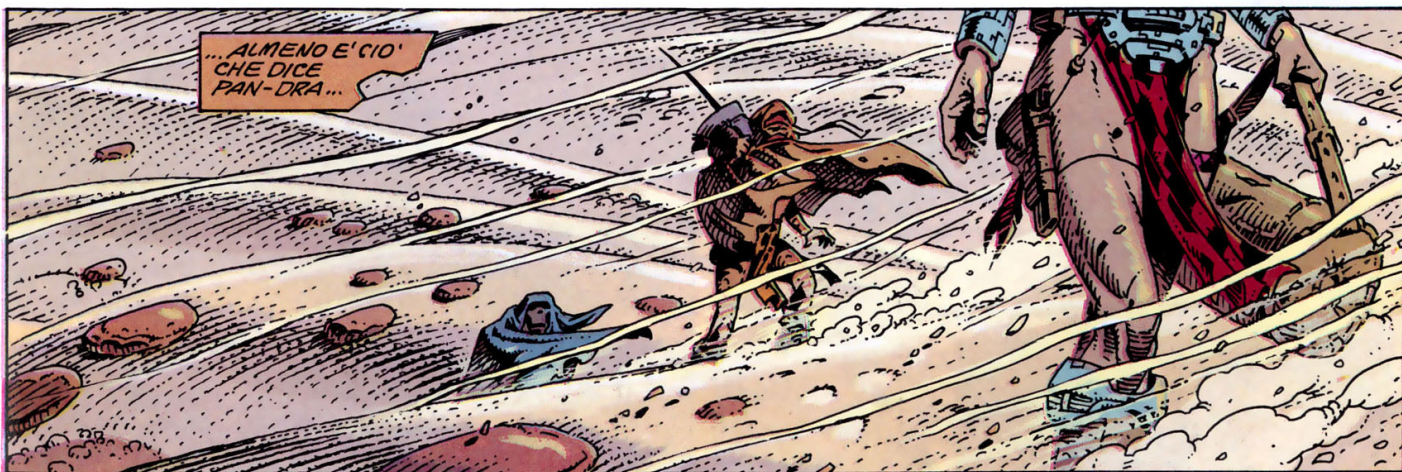
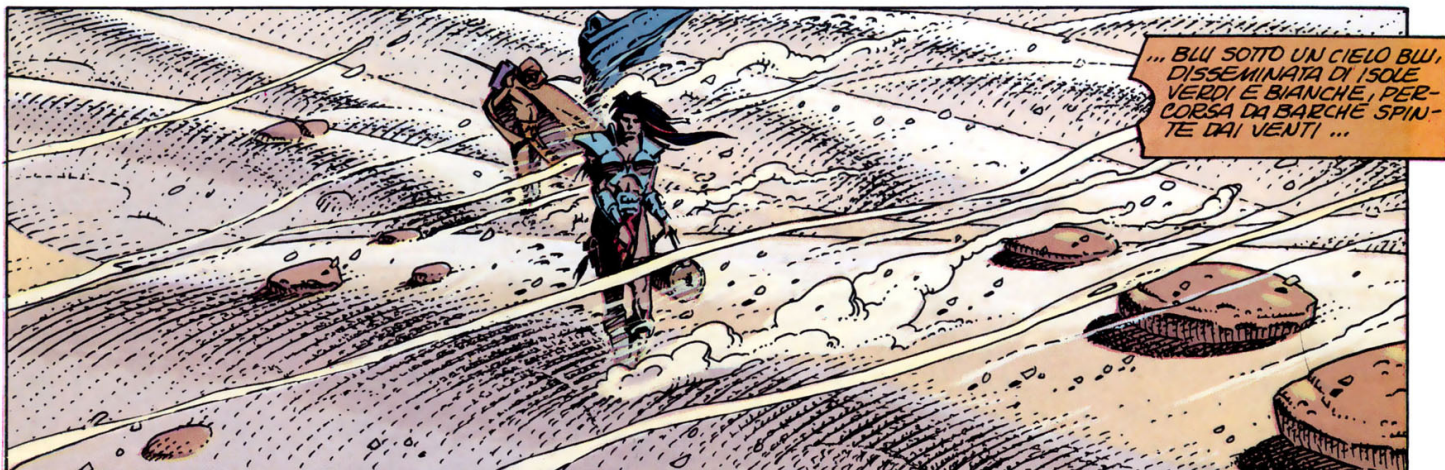
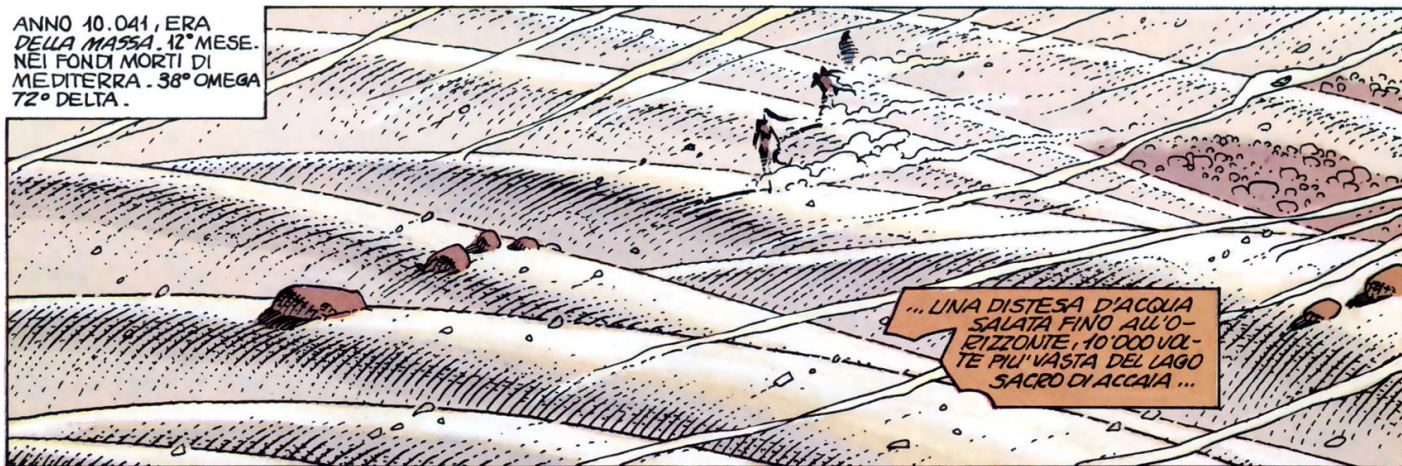
Carissimi Eternauti

Anche quest'estate sarà scandita da "L'Eternauta", con la consueta formula del numero di agosto "tutto fumetto". Proponiamo una massiccia presenza di veri e propri maestri del cartooning internazionale, a partire dall'amatissimo Caza, passando per Balcarce & Martinez e finendo con i due prolifici Greg e Blanc-Dumont. Questi autori, appartenenti tutti – più o meno – alla stessa generazione hanno scritto pagine indimenticabili per il fumetto mondiale e ci è sembrato quanto meno doveroso dare loro il giusto spazio sulla nostra rivista. "L'Eternauta" rinnovato sta raccogliendo buoni consensi, dopo un iniziale periodo di scetticismo che definirei quasi fisiologico ogni qual volta una testata storica decide di affrontare un restyling pressoché completo, sia a livello grafico che di contenuti.
La serie "Legend", ultima nata in casa "Comic Art" era il tassello mancante per ricostruire un parco riviste appena sguarnito dalla defezione delle testate Marvel; adesso, dopo un periodo di difficoltà, la nostra casa editrice può davvero considerarsi soddisfatta della qualità e della quantità delle riviste editate.
Per carattere e per tradizione, però, sicuramente non ci fermeremo qui e cercheremo di mettere a segno altri colpi per migliorare ancora i prodotti che presentiamo in edicola. Intanto godetevi l'estate, rilassandovi e rinfrescandovi le idee grazie anche al materiale a fumetti targato Comic Art, e preparatevi ad un autunno e ad un inverno di fuoco!

Lorenzo Bartoli

SOMMARIO

L'ETERNAUTA – Periodico mensile – Anno XIII – N. 136 Agosto 1994 – Lire 7.000 – Aut. del Trib. di Roma n. 49 del 20/1/1988 – sped. in abb. postale 50% – **Direttore Resp.:** Rinaldo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amm.:** Via Flavio Domiziano, 9 – 00145 Roma; **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma).

COSI' TU, SCONOSCIUTO, MI HAI VISTO RIFLESSO NELL'ACQUA DI QUESTO SPECCHIO ...
SE AVESSI POTUTO SENTIRE LA MIA VOCE, TI AVREI DETTO: NON VENIRE, PERCHE' QUI STO BENE ...
MA POICHE' SEI IN VIAGGIO ...
TI ASPETTO.
...QUI, PRIMA C'ERA IL MARE ...
1

ANNO 10.041, ERA DELLA MASSA. 12° MESE. NEI FONDI MORTI DI MEDITERRA. 38° OMEGA 72° DELTA.
...UNA DISTESA D'ACQUA SALATA FINO ALL'ORIZZONTE, 10'000 VOLTE PIU' VASTA DEL LAGO SACRO DI ACCAIA...
...BLU SOTTO UN CIELO BLU, DISSEMINATA DI ISOLE VERDI E BIANCHE, PERCORSA DA BARCHE SPINTE DAI VENTI...
...ALMENO E' CIO' CHE DICE PAN-DRA...
E ADESSO...
...SOLO SABBIA, SASSI E SALE!... IL MONDO ESTERNO E' TUTTO UN DESERTO?

UHM... PRESSOPPOCO, SI' ... IN PARTE BRUCIATO, IN PARTE GHIACCIATO ... E VENTOSO QUASI OVUNQUE...
IN DIECI ANNI DI VIAGGIO, DIECI VOLTE DODICI CICLI, COME DICI TU, NON HO FREQUENTATO MOLTE ZONE ABITABILI ... E ABITATE.
...NEI FONDI MORTI, QUALCHE TRIBU' NOMADE ... E, IN QUALCHE ZONA FAVOREVOLE, DEI MISERI VILLAGGI COME IL TUO.

MISERO?! ALBE MADRE DICEVA CHE ACCAIA ERA IL CUORE DEL MONDO!
BAH! OGNI VILLAGGIO DOVE SONO STATA SI RITENEVA IL CUORE DEL MONDO!

E A DITE, NON CI SI CREDE IL CUORE DEL MONDO?!
DITE E' DIVERSA...

...UNA BOLLA DI LUCE IN MEZZO ALLE TENEBRE ... UN "CUORE", SI'... DI GHIACCIO...
VEDRAI... SE MI SEGUI FIN LA'...

MA ORA, CAMMINA!

CAMMINARE... E' QUASI UN CICLO CHE LO FACCIAMO...

PENSO CHE PANDRA POTREBBE CAMMINARE PER GIORNI E GIORNI SENZA RIPOSARE... MA NOI NO.

PER FORTUNA, CI CONCEDE DELLE SOSTE... AL RIPARO DAI VENTI-DI-SALE, SE SI PUO'...

IN RIVA A UNA LAGUNA, SE NE TROVIAMO...

L'IMPORTANTE E' CHE CI PROCURI ACQUA DOLCE.

"ACQUA ... IL BENE PIU' PREZIOSO DI ACCAIA ... IL PIU' PREZIOSO DEL MONDO."

BERE...

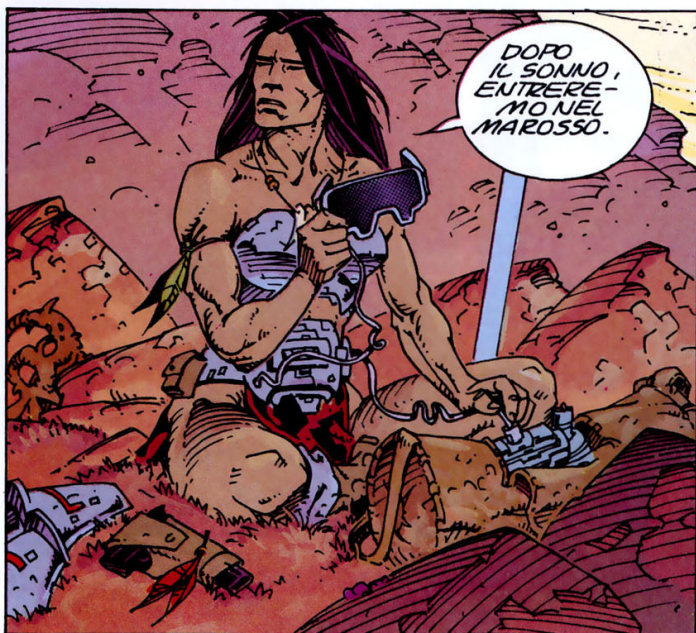
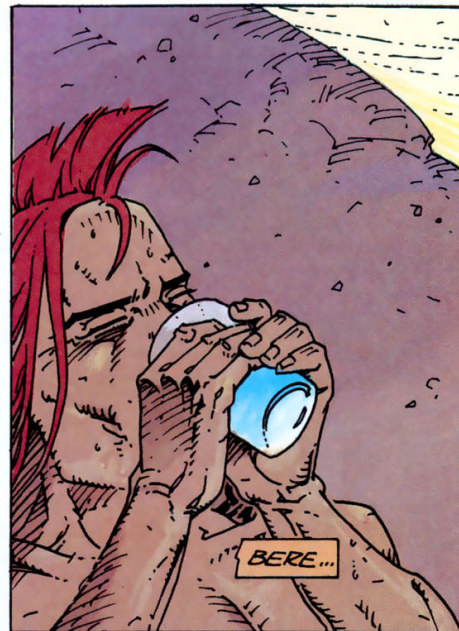
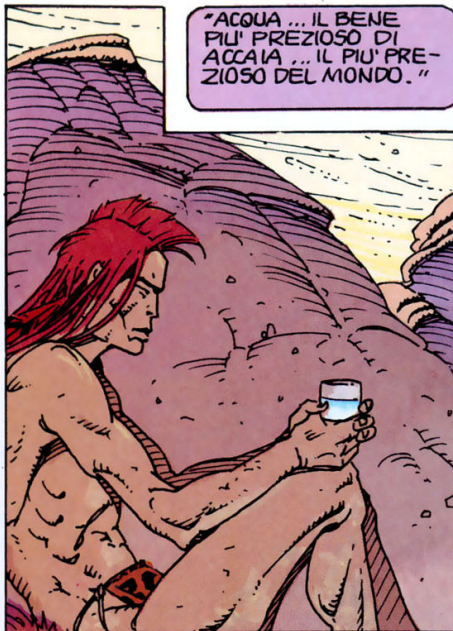
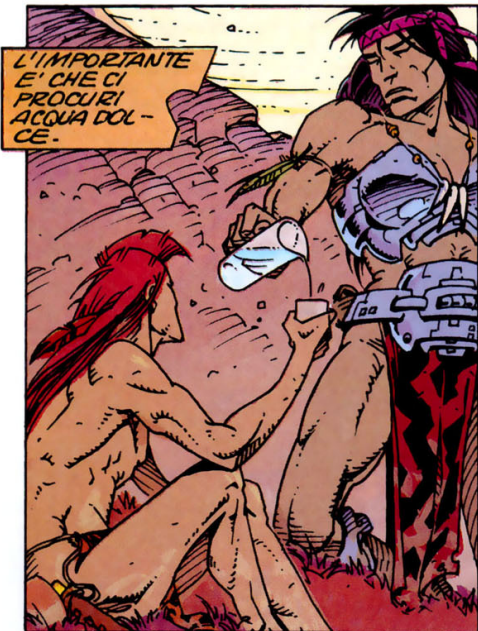
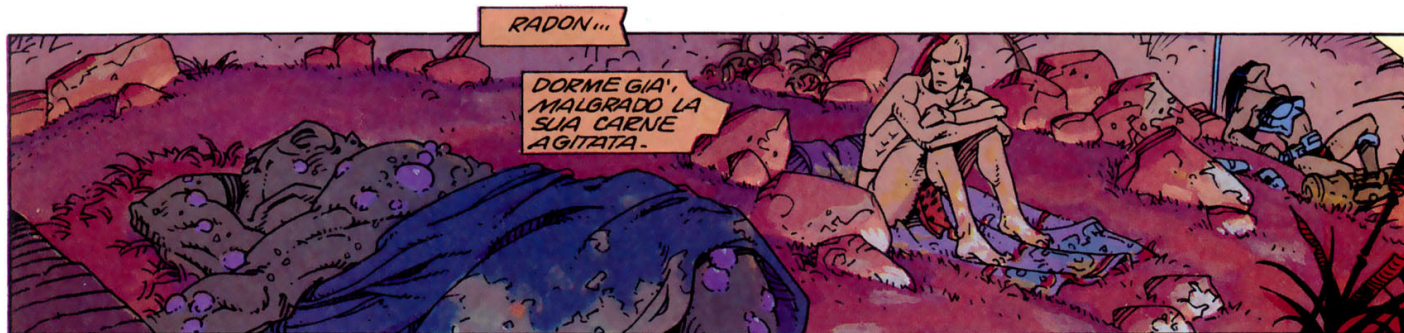
COM'E' IL PESCE ?

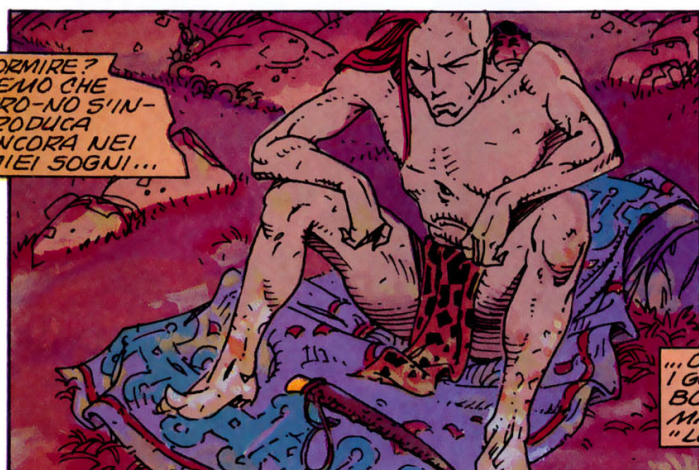
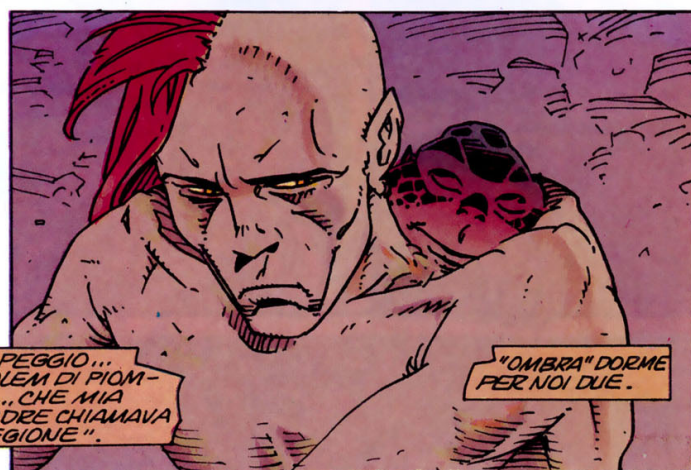
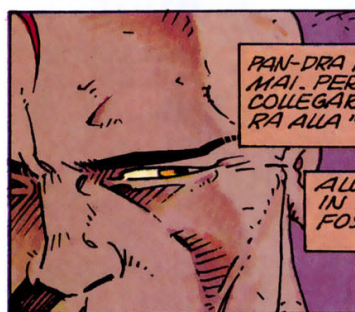
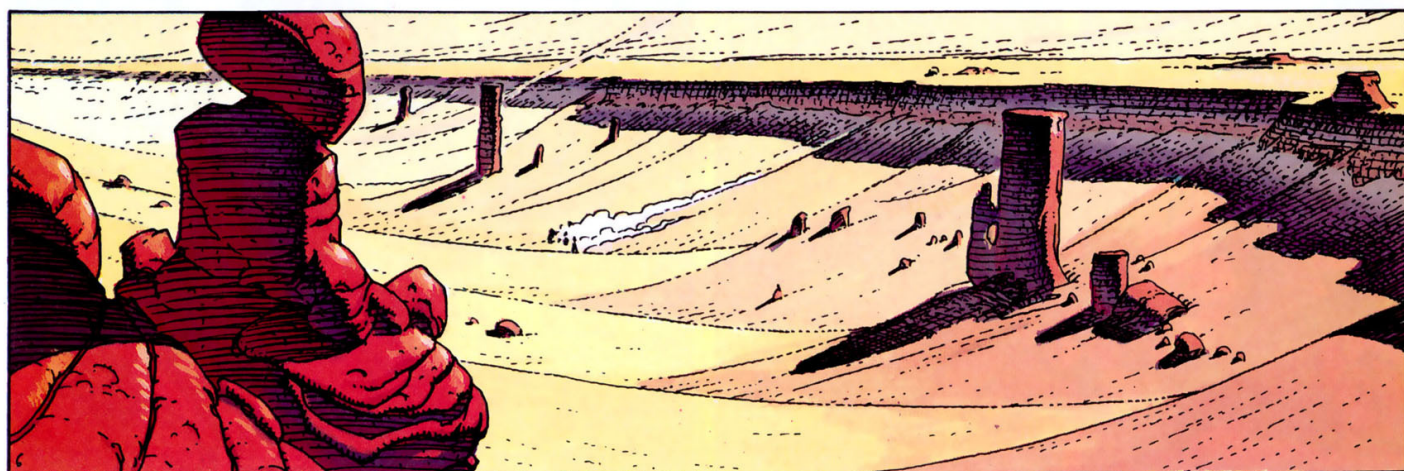
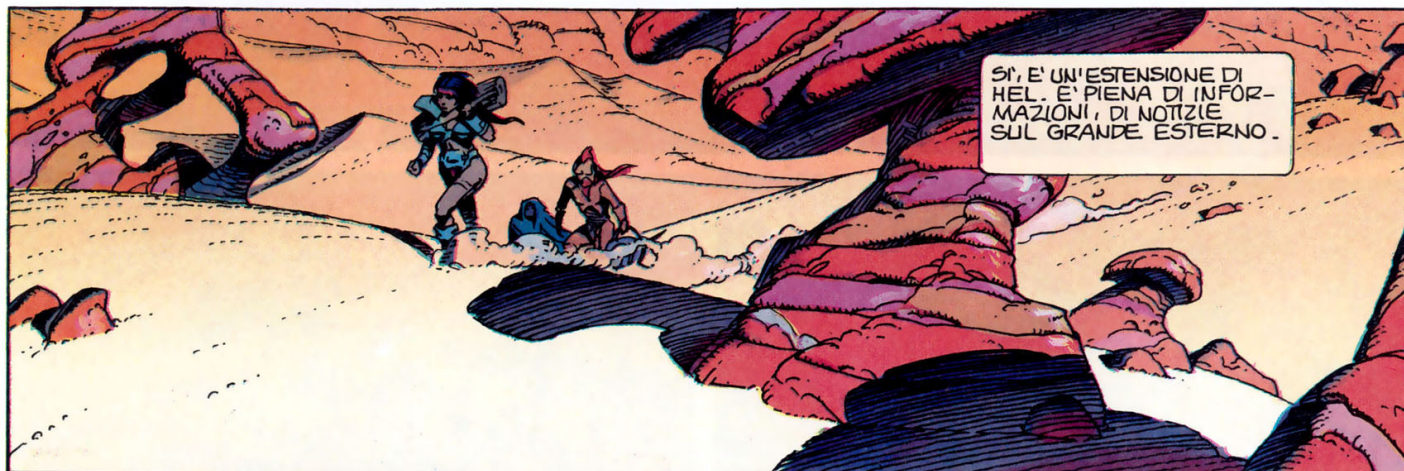
TROPPO SALE, HON!

MANGIARE...

...E DORMIRE... ALL'OMBRA, QUANDO SI TROVA...

DOPO IL SONNO, ENTREREMO NEL MAROSSO.

5

RADON...
DORME GIA', MALGRADO LA SUA CARNE AGITATA.

SEMBRA AVER SCORDATO CIO' CHE HA FATTO.
ALBE... MORTA... MIA MADRE... L'AVREI UCCISO PER QUESTO...
NON HO POTUTO...

DORMIRE? TEMO CHE KRO-NO S'INTRODUCA ANCORA NEI MIEI SOGNI...
...O PEGGIO... I GOLEM DI PIOMBO... CHE MIA MADRE CHIAMAVA "LEGIONE".
"OMBRA" DORME PER NOI DUE.

PAN-DRA NON DORME MAI. PER LEI IL SONNO E' COLLEGARE LA MASCHERA ALLA "SCATOLA"...
ALLORA SEMBRA IN TRANCE, COME FOSSE EBBRA..
CHE VEDRA' MAI? LA CITTA' DI LUCE AL CENTRO DELLA NOTTE?.. IL TITANO ORFEO?..

INFORMAZIONI, SI'...

MI HANNO GETTATO ALL'ESTERNO COME UNA PIETRA LUNARE...

COSI', SENZA NULLA SAPERE...

FOOSH!

AH!

MASSA MALEDETTA! UN CANCRO-FUOCO!

7

FOOSH
POC!
POC!
FOOSH
PAN-DRA
RADON!
AME!
NO!
HOON!
PLOF!
8

CHOMP!
FOOM!
A- ARGH... GRAZIE, RADON... TI DEVO ANCORA LA VITA...

HON-HON! CANCRO-FUOCO... **BOUM**!
NO... ORMAI NON POTEVO UCCIDERLO...

BE', BASTA COSI'! ANDIAMO! ...

ANDARE, SI'... CHE ALTRO ?...

ALL'ALT, IMPARARE...
QUESTA E' UNA **CARTA**... SIMULA UNA PARTE DEL MONDO...
ORFEO E' NEL PUNTO INDICATO DAL CURSORE... ALL'INCROCIO TRA IL **MERIDIANO ANTARC** E IL "GRANDE CERCHIO": **IL CONFINE**.

COME LO SAI?

DICIAMO... INTUITO FEMMINILE! QUANDO HO SCOPERTO UN RESTO DI **RETE**, DA TE, CIO' MI HA COLPITO! ORFEO, OVUNQUE SIA, DEVE AVERE UNO **SCHERMO-SOGNO**, PERCIO' E' IN UN PUNTO CHIAVE DELLA **RETE**!

* VEDI: IL CORNO ROSSO SU L'ETERNAUTA N° 129 ** VEDI: IL GRANDE ESTERNO.

HEL DIREBBE CHE IL RESTO DEL MONDO NON CONTA, ARKADI ...SONO POPOLI DEGENERATI CHE VAGANO NEL CAOS... MA...

...MA SEI TU CHE HAI RAGIONE...

HEL, LE CARTE NELLA MIA "SCATOLA", SONO UNA RELIQUIA!... UN SAPERE STERILIZZATO SORVEGLIATO DA UNA "ÉLITE" DENTRO VASI CHIUSI...
HEL NON CONOSCE IL MONDO PERCHE' HEL NON ABITA IL MONDO...

IL MONDO REALE, NON E' DALLE MEMORIE DI HEL CHE L'HO APPRESO, MA DALLA MIA PELLE, DAI MUSCOLI, DALLE OSSA, NEI DIECI ANNI PASSATI A MARCIARE SULLA TERRA!
COME STAI FACENDO TU ORA...

SI'... TU CONOSCI LA TERRA MEGLIO DI QUESTA FOTTUTA MACCHINA!

PERO' ESSA...

POTREBBE ISTRUIRMI... INSEGNARMI TUTTO CIO' CHE SA...
12

M-MH... VEDREMO...

BUON SONNO.

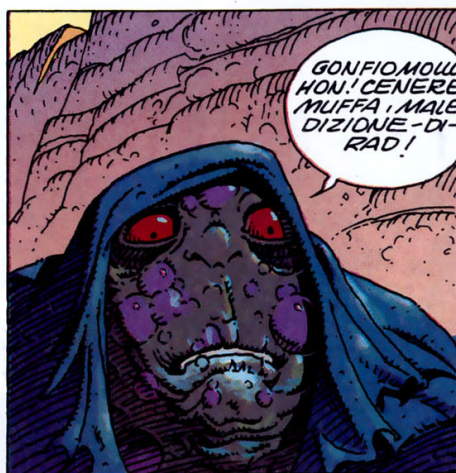
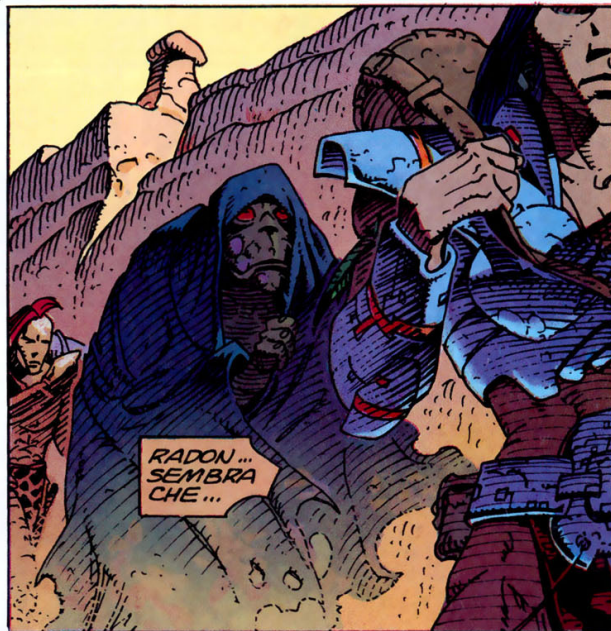
ANNO 10.042 DELLA MASSA. 3°MESE. MAROSSO 40° Ω 85° △
41° GIORNO DI MARCIA...

CI ADDENTRIAMO ANCORA IN QUESTO "MARE" SENZ'ACQUA...
GUARDANDO SEMPRE IL SOLE A SINISTRA...

...VERSO "DELTA".

RADON... SEMBRA CHE...

SI RICOMINCIA, EH?

GONFIOMOLLOHON! CENERE MUFFA, MALEDIZIONE-DI-RAD!

E' NECESSARIO ANCORA ... TAGLIARE?
NO! ADESSO -E'-LO-SENTO-DIVERSO.

PUOI ANCORA CAMMINARE?
HON!
13

DOMAN... CRIIIII... MANDA...

HAI VISTO ORFEO?
COSA?

PER LA MASSA! DIVENTO PAZZA!

... SONDA N° 3 ... CRIII ... DEL 9° DECANO ... TE ... CRIII ... RESTRE LASCIATA DITE ANNO 10 ... CRIII ... 25 DELL'ERA ... CRIII ... ASSA ... PROGR ... CRIII ... RICER ... ERCA ...

DOMAN ... MANDA ... MANDA ... MAND ...
HAI VISTO OR-FEO ... FE ... FEO?

UN GOLEM!
BUFFO-HON!
UNA ROBO-SONDA... UNA FOTTUTA ROBO-SONDA!

VEDI QUESTO COSO, ARKADI? E' VENUTO DA DITE PRIMA CHE TU NASCESSI!
NON VANTARTENE, ROBOT!...
DAL N° DEL... ERRES- TRE ... 25 ERA SE ... CRIII... OR-FEO...

ANCH'IO CERCO ORFEO!
CRAC!

MA... PERCHE'?!
SOFFERENZE ABBREVIATE...

... E RECUPERO DELLA CELLULA...
RIUSCIVA ANCORA A PARLARE ... PER QUANTO POCO, IL "SUCCO" PUO' SERVIRCI ...

"SUCCO"?
MI PIACE QUESTO POSTO, ORA MANGIAMO... POI SI FA UN PO' DI SPORT...
..."SPORT"?

PIU' ALTA LA GUARDIA!...

SENNO' ...
...SEI MORTO!
TAC!

DI FATICA, SI'...
HO MARCIATO TUTTO IL GIORNO!

IO NON SONO STANCA!
16

HEE...

TU NON SEI MAI STANCA!!

E' VERO, SCUSA-MI...

SCORDO SEMPRE CHE SONO...

..."SPE-CIALE"...
PLOF!

TUTTI GLI ABITANTI DI DITE SONO COME TE?

COME ME?!
AH! AH! AH!

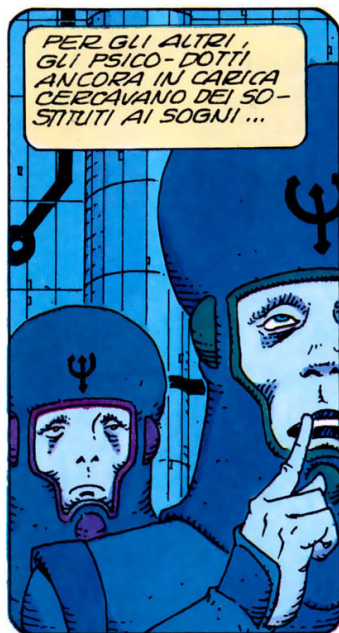
GLI ELETTI?... NO! SONO PICCOLI, PALLIDI, LINFATICI... SEMPRE TRA I PIEDI!
LI RITENGO ANCHE UN PO' CRETINI...

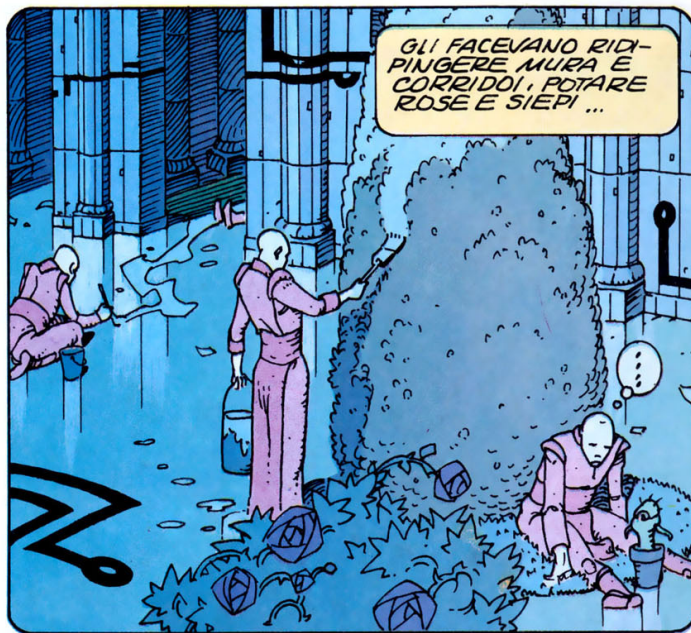
VALI DIECI VOLTE DI PIU' DI CINQUE DI LORO!

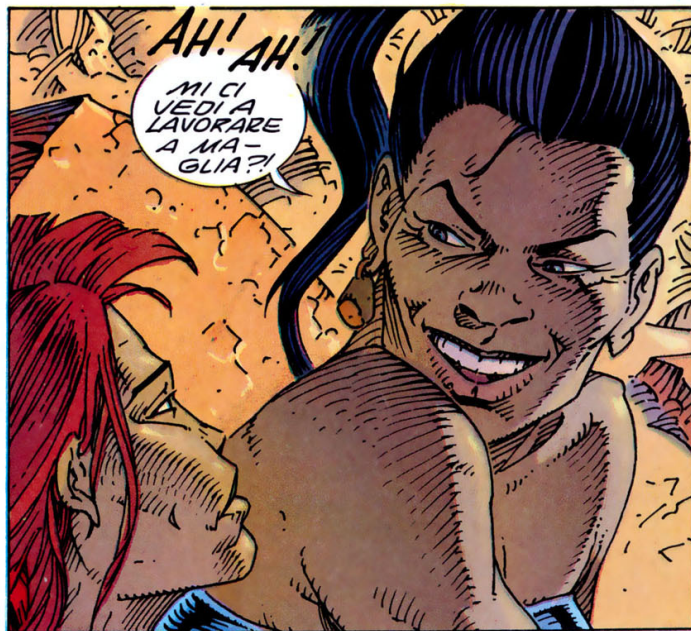
MA... NON CAPISCO... TU NON SEI UNA DI LORO?
QUESTO E' QUASI UN INSULTO!
INSOMMA, SI' E NO: DIFFICILE DA SPIEGARE, MA DOPO DIECI ANNI NEL GRANDE ESTER-NO POSSO DIRTI UNA COSA, ARKADI...

SE ACCAIA ERA, COME TU DICI, IL CUORE DEL MONDO, ALLO-RA DITE NE E' IL BUCO DEL CULO!

QUANDO HO LASCIATO DITE, ERANO CIRCA SETTE ANNI CHE ORFEO ERA SCOMPARSO ...
... E CHE GLI SCHERMI-SOGNO ERANO VUOTI ...

C'ERA GIA' UN MIGLIAIO DI ELUS COLPITI DA DEMENZA, PIU' O MENO ANDATI E TENUTI IN SEMI-VITA ... IN SONNO ARTIFICIALE NEL GHIACCIO ...
..."GHIACCIO"?
NON PUOI SAPERE COS'E'... ACQUA INDURITA DAL FREDDO ...

PER GLI ALTRI, GLI PSICO-DOTTI ANCORA IN CARICA CERCAVANO DEI SOSTITUTI AI SOGNI ...

...MA LA CREATIVITA' NON E' MAI STATA IL LORO FORTE ...
FRUGAVANO NELLE MEMORIE DI HEL ALLA RICERCA DEI VECCHI PASSATEMPI PER GLI ELUS ...

GLI FACEVANO RIDIPINGERE MURA E CORRIDOI, POTARE ROSE E SIEPI ...

... MONDARE LENTICCHIE ... FARE LAVORI A MAGLIA ...

AH! AH!
MI CI VEDI A LAVORARE A MAGLIA?!

ANNO 10.042 DELLA MASSA, 2° MESE 47° Ω 92° △
56° GIORNO DI MARCIA...

...RADON?

RADON! CHE...? CHE TI SUCCEDE?
HON?

...POSSO-PIU'-ANDARE... TROPPO-MALE... OSSA-BALLANO-DENTRO...

...LASCIAMI! ...TU-VAI-ANCORA!...
MA...

VAI-DICO!... NO-BELLO-VEDERE...
19

...UNA CAROVANA DI NOMADI... NE HO GIA' INCONTRATI ...I GUERRIERI DEI FONDI-MORTI...

DEI... GUERRIERI?

SI'... SI BATTONO TRA TRIBU' PER QUALCHE METRO DI SABBIA... SONO PAZZI...

...E PERICOLOSI!

CHE COSA FACCIAMO?

20

SI RESTA CALMI...
...MOLTO CALMI!
CHE CI FATE SUL TERRITORIO DELLA TRIBU' DI RHEG?

VIAGGIAMO IN PACE, SIGNOR RHEG... SEGUIAMO IL MAROSSO PER INCONTRARE UN AMICO...

NON E' UNA BUONA STRADA PER INCONTRARE AMICI, DONNA!
ANDATE VERSO IL POSTO DI CONFINE E LA GRANDE SALINA DEL GOLFO DI ADEN...
IL TERRITORIO DI MANGIA-TERRA...

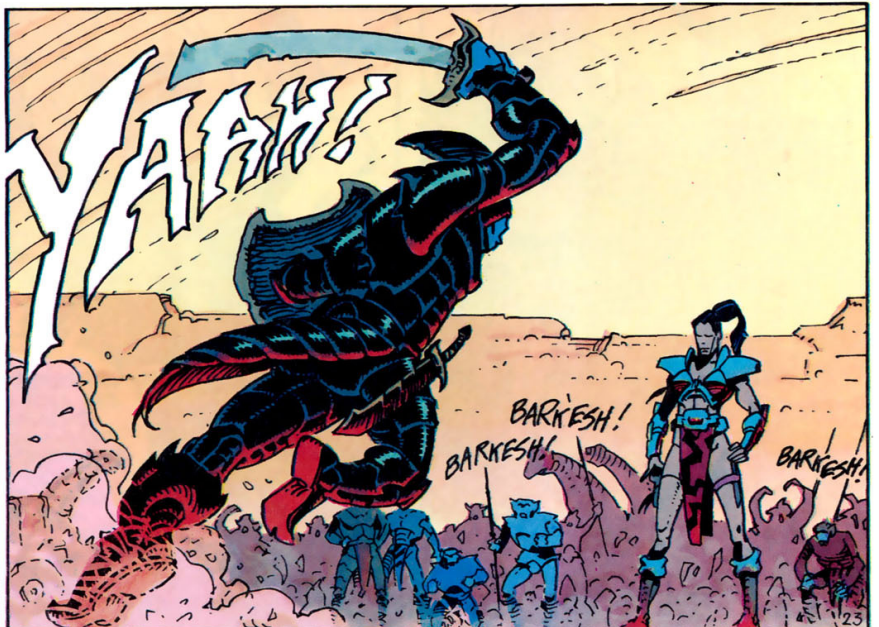
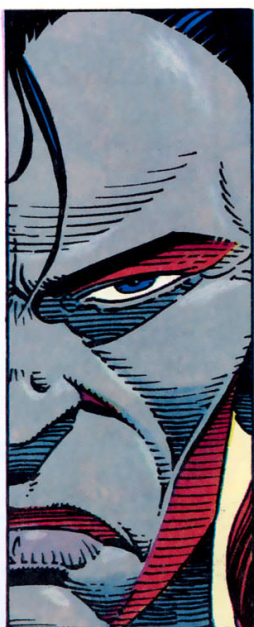
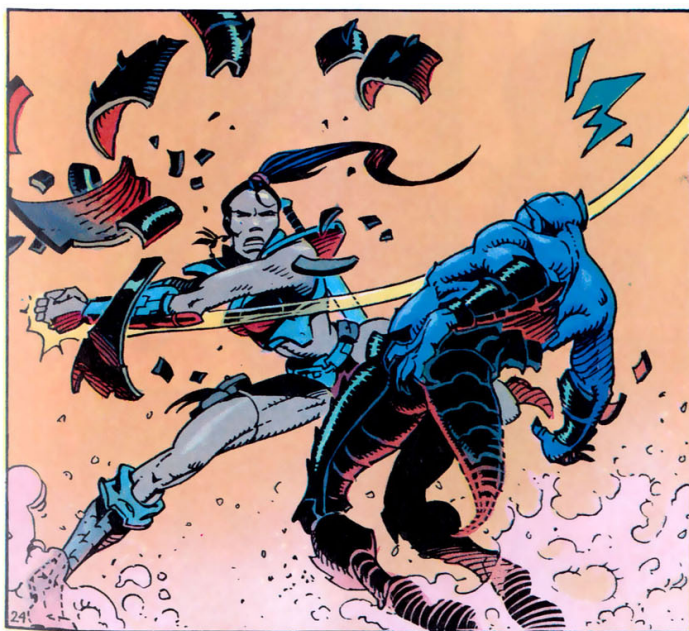
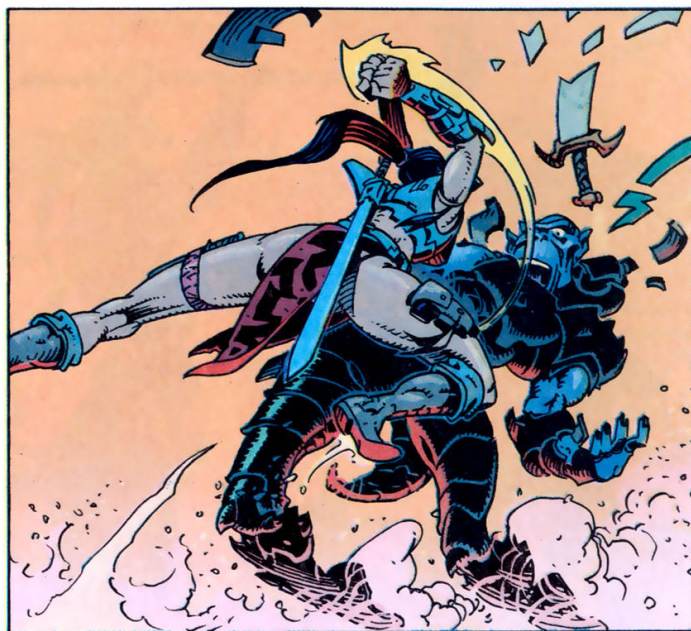
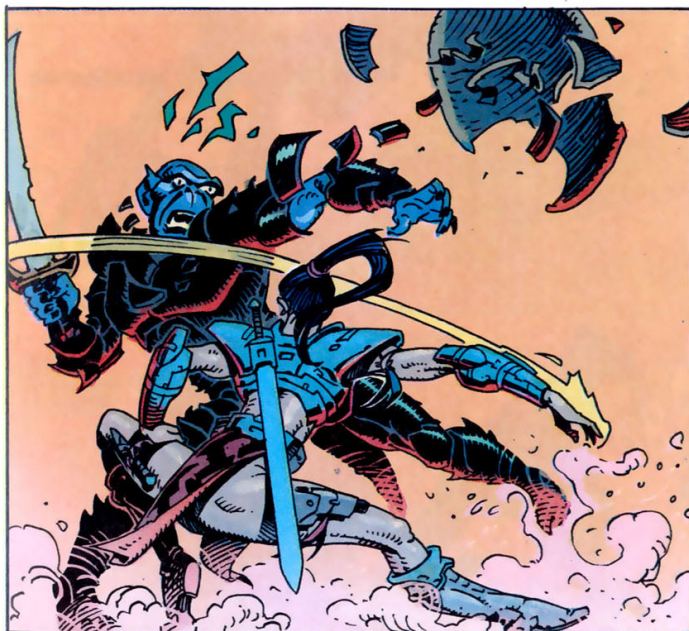
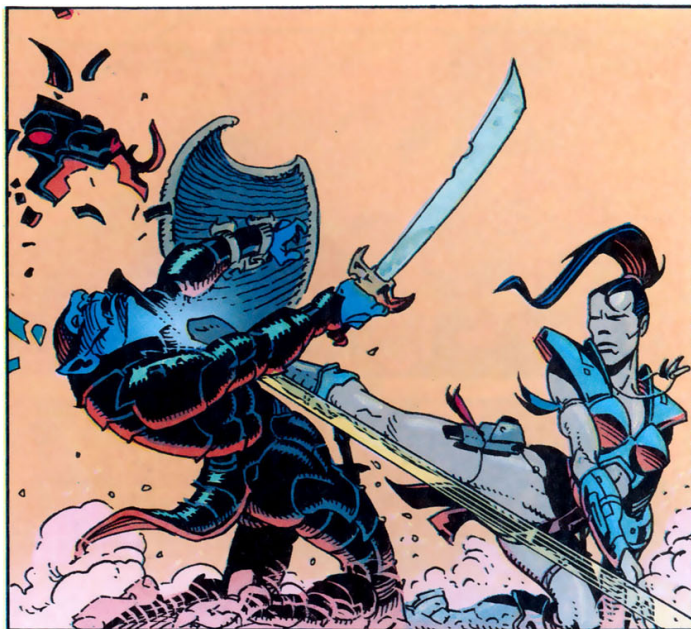
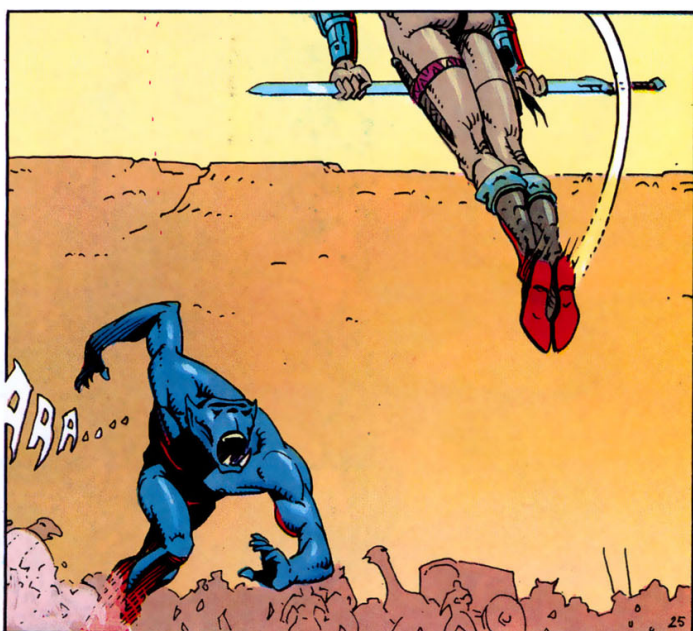
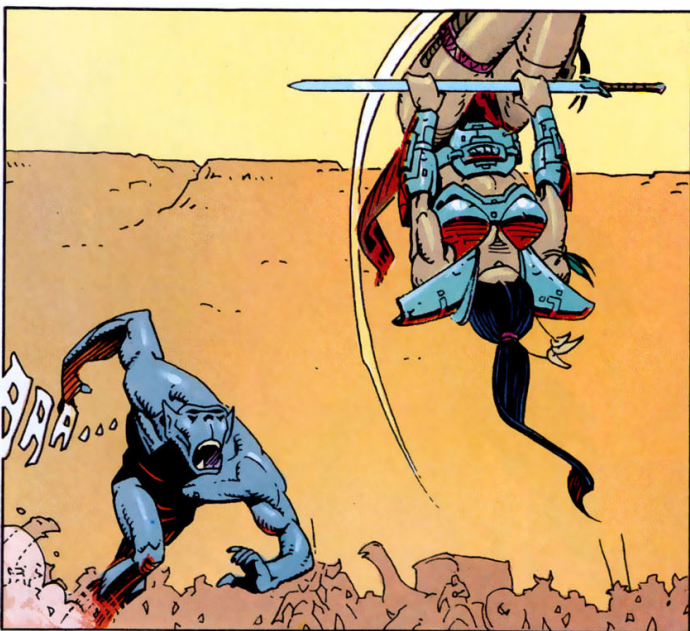
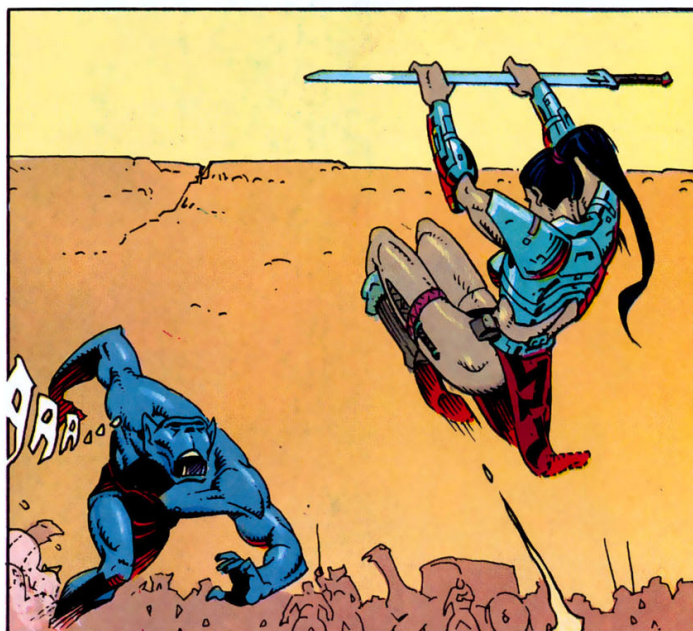
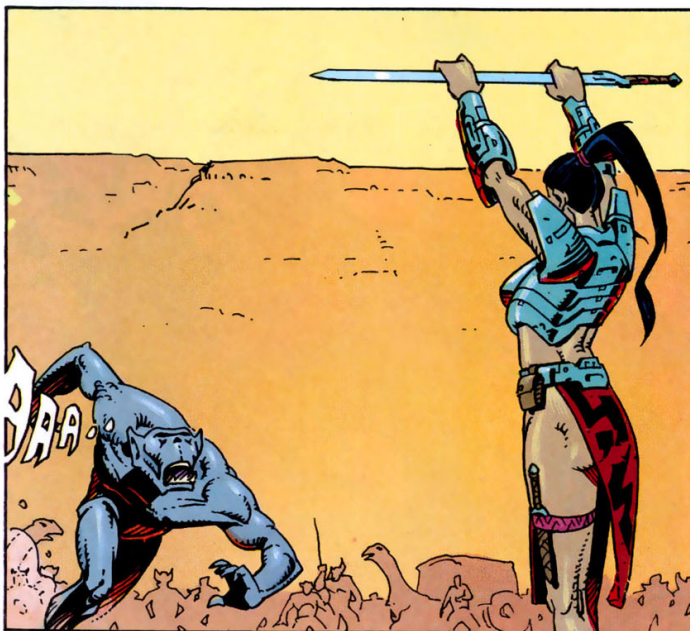
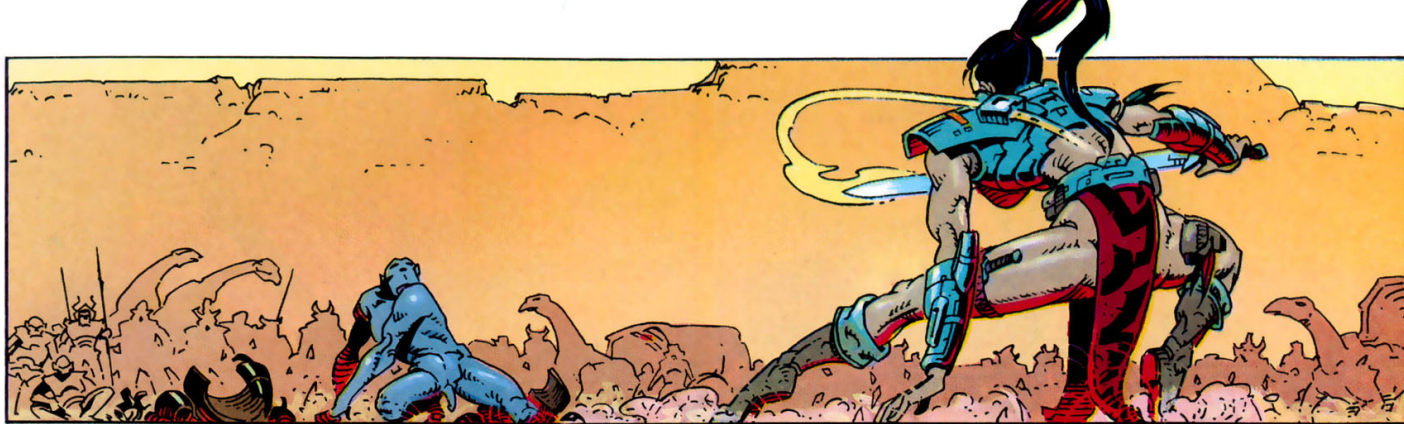
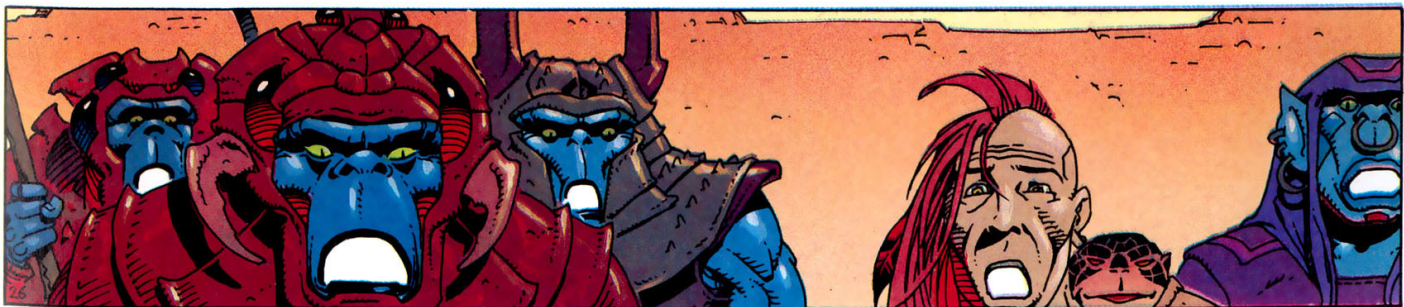
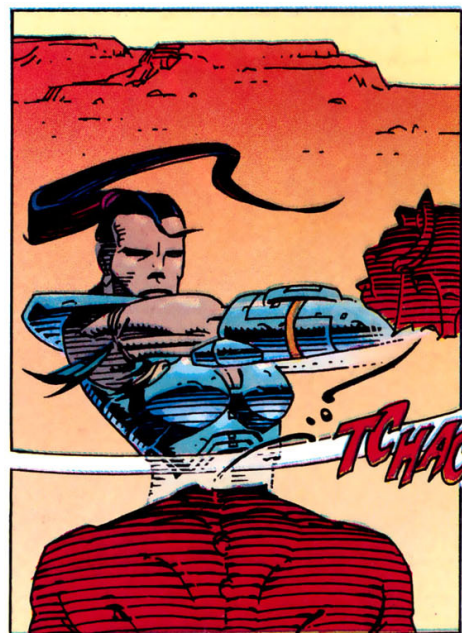
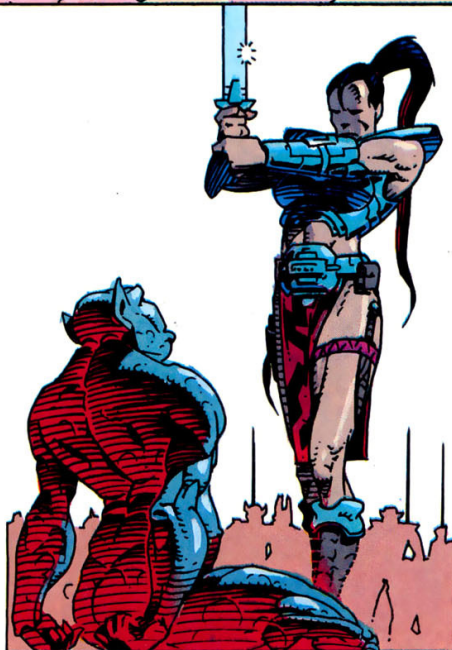
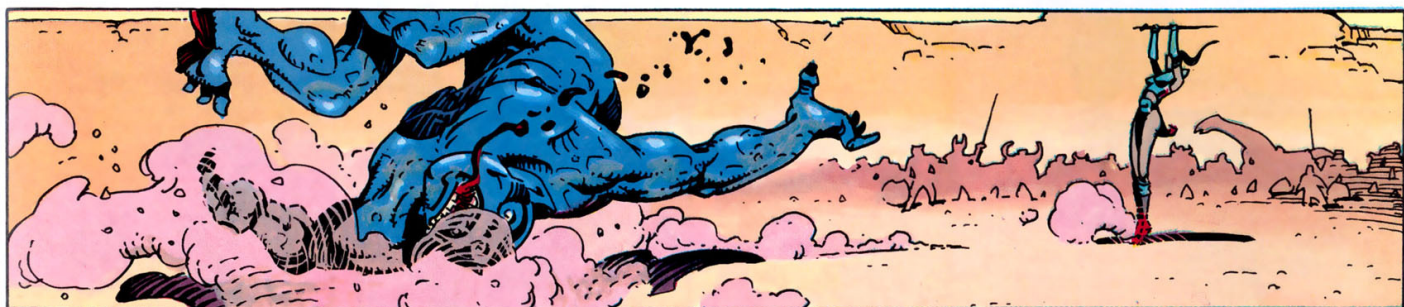
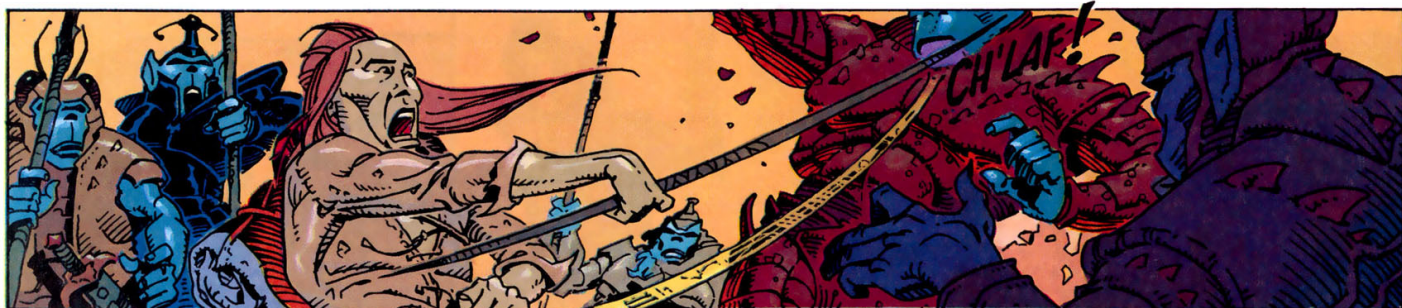
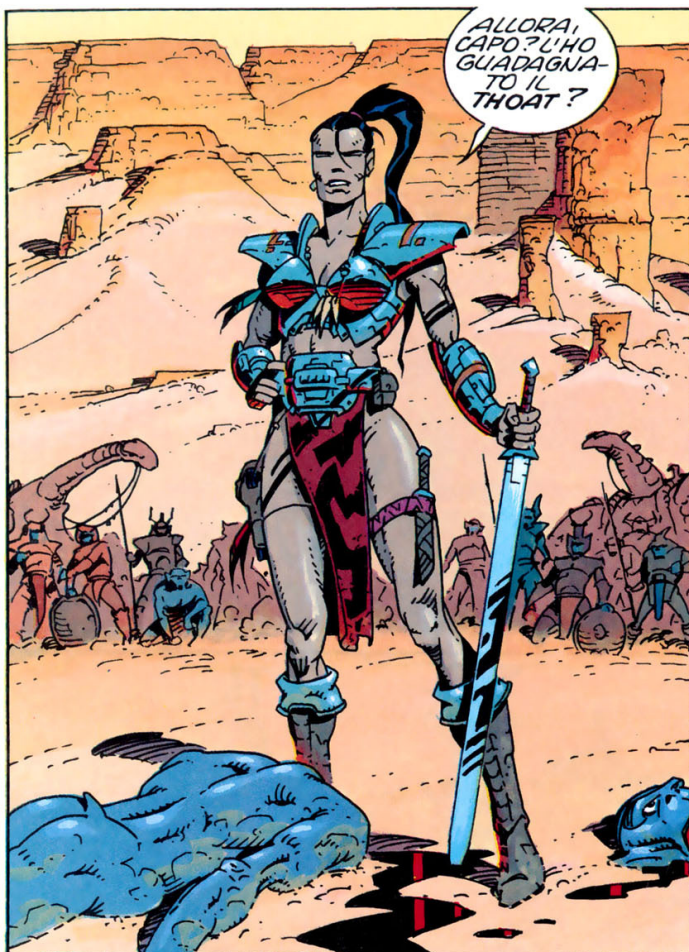
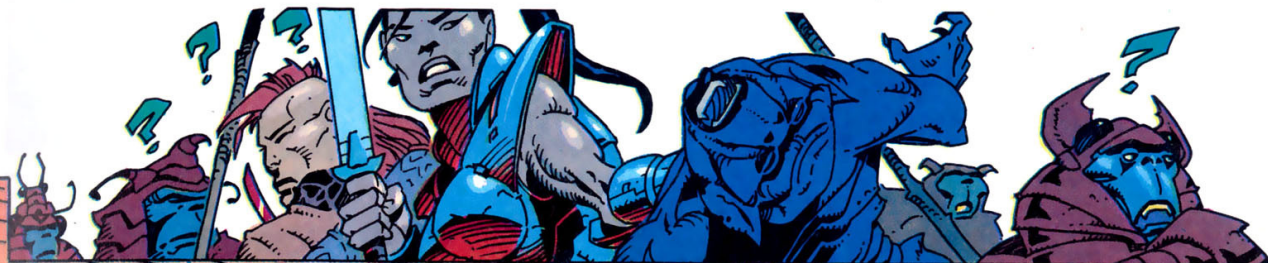
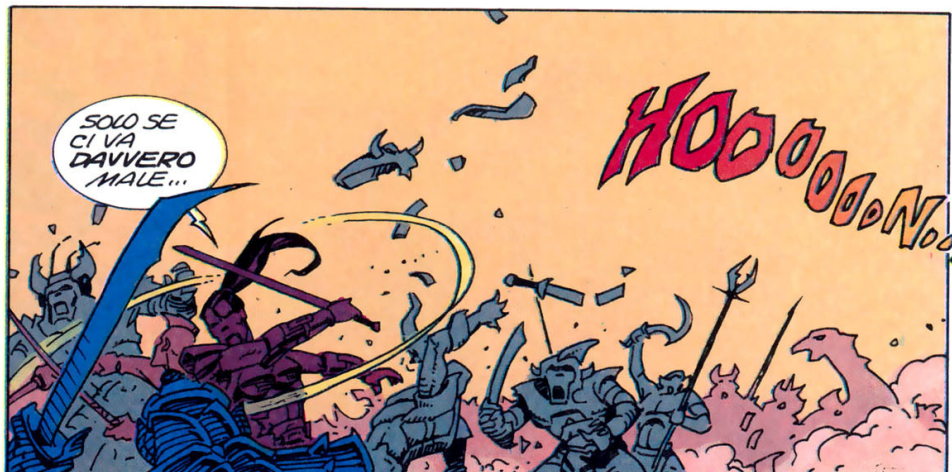
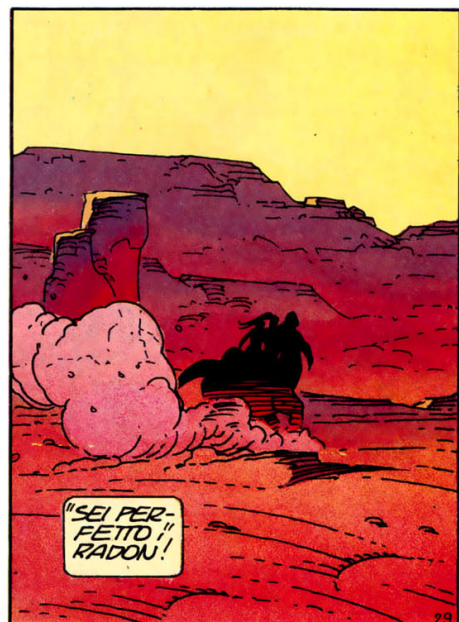
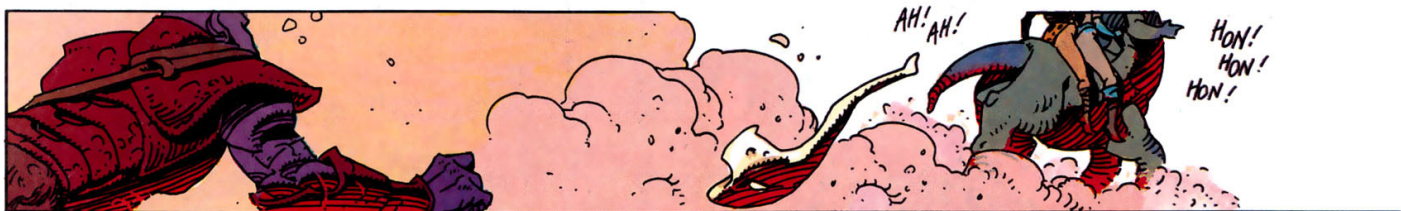
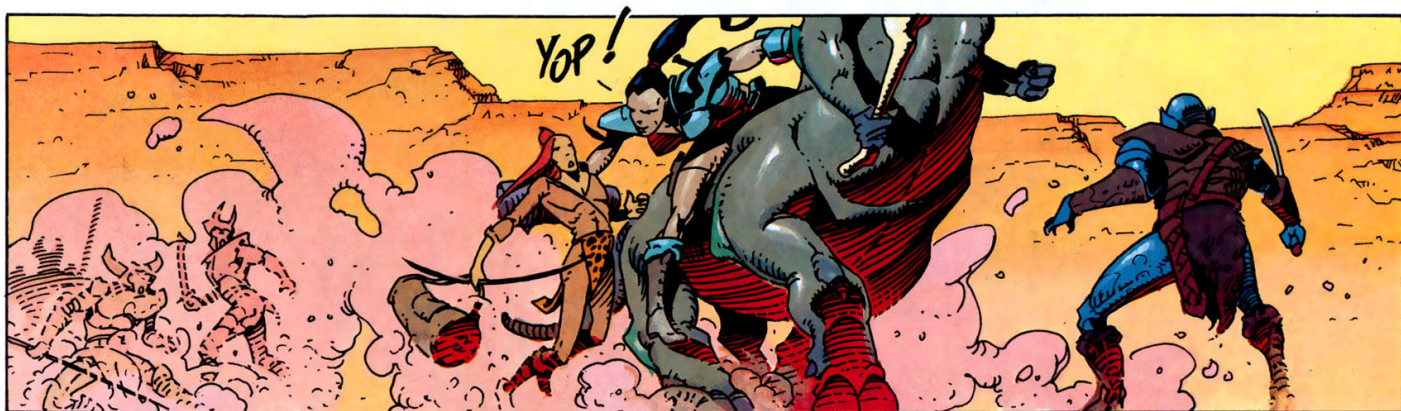
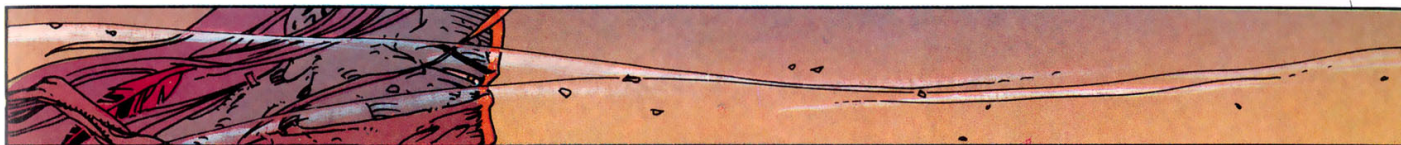
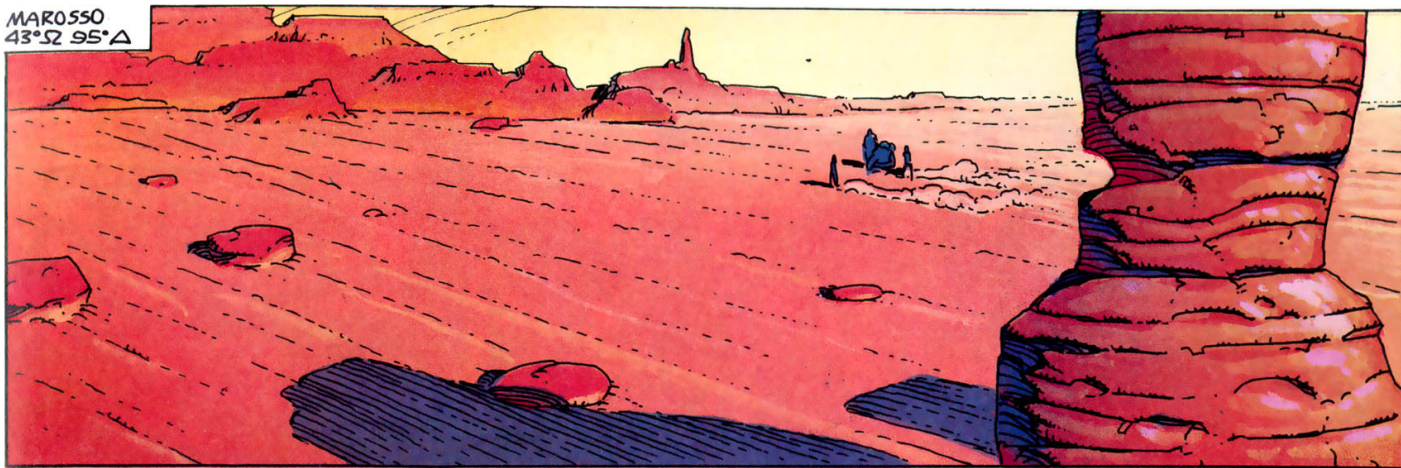
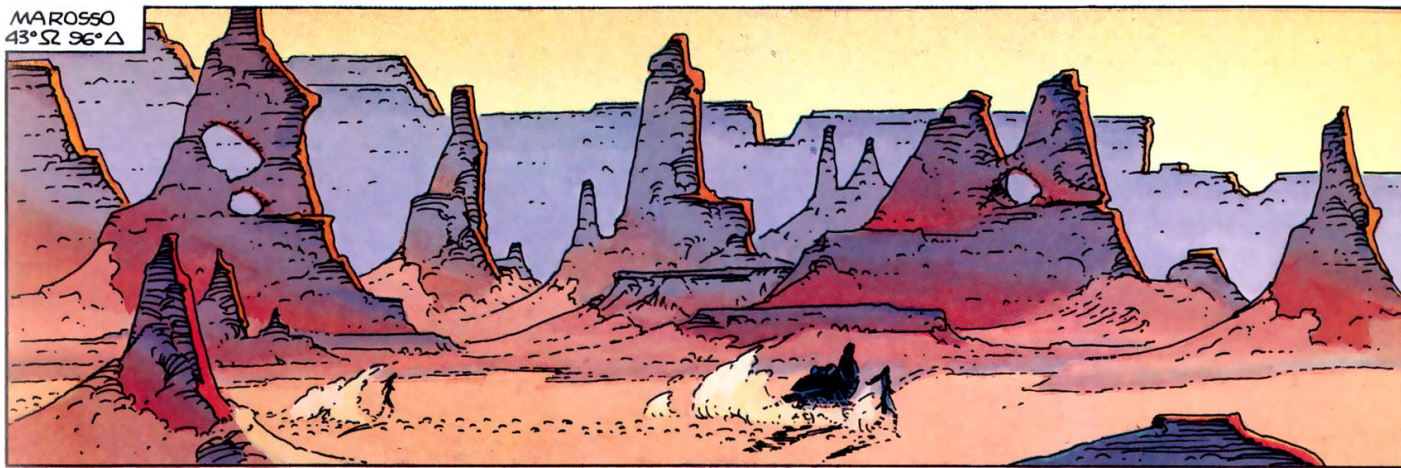
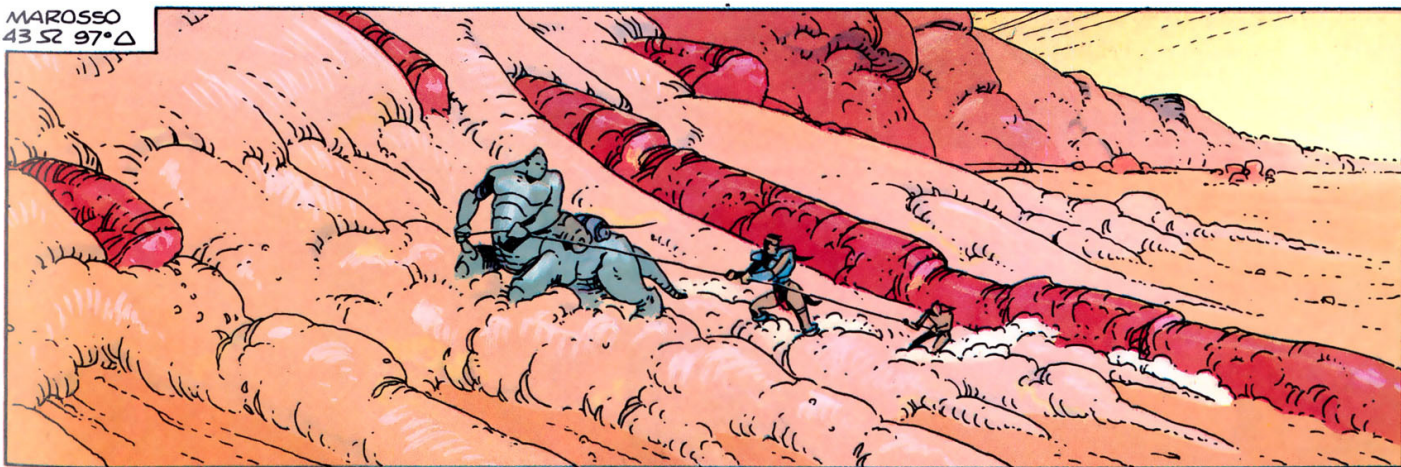
DELLE CAVALCATURE CI SAREBBERO UTILI, GRANDE CAPO... O UN CARRO... PUOI VENDERCELO?

I THOATS SONO PREZIOSI... E I GUERRIERI WAROONS NON VENDONO E NON COMPRANO!
CIO' CHE POSSEDIAMO E' PER CONQUISTA!
MA IO NON VEDO CHE UNA DONNA E UN BIMBO... CHI SI BATTERA'?

IO, DI CERTO!

TU, BLASFEMA! DA NOI LE DONNE CUCINANO E APRONO LE GAMBE... MA...

...L'IDEA E' DIVERTENTE...
FORMATE IL CERCHIO!

BARKESH!
TOCCA A TE!
OY!
ZWISH!
BARKESH
BARKESH
YAAH!
BARKESH!
BARKESH!

BAAA..
BAAA...
BAAA...
BAAA....

KTÄ!
H! H! H!..
TCHAC!

ALLORA, CAPO? L'HO GUADAGNATO IL THOAT?
HO VINTO PER STREGONERIA!
UCCIDETELA!!
ARK! QUI!
CH'LAF!
DIETRO ME!
AAH!

PAN-DRA, E L'ARMA-FULMINE ?!
SOLO SE CI VA DAVVERO MALE...
HOOOOOON...
HOOOOOON... HOON!
RADON !?!
ARKADI! PAN-DRA! DI QUA!

HOOON!

YOP!

AH! AH!
HON! HON! HON!

CI AVEVI NASCOSTO I TUOI TALENTI METAMORFICI, RADON!
HON! HON! HON!

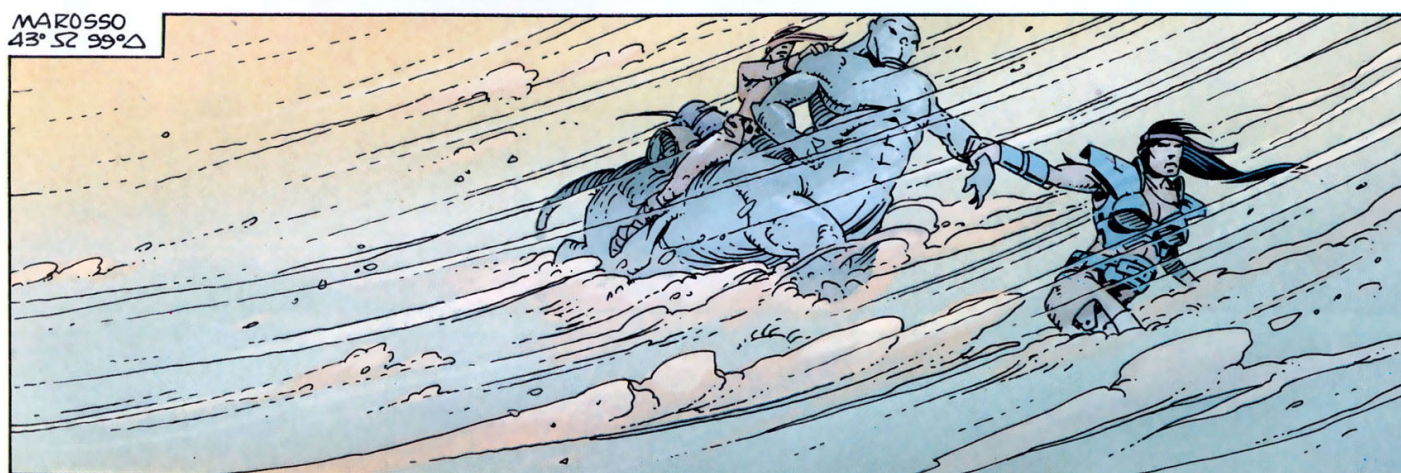
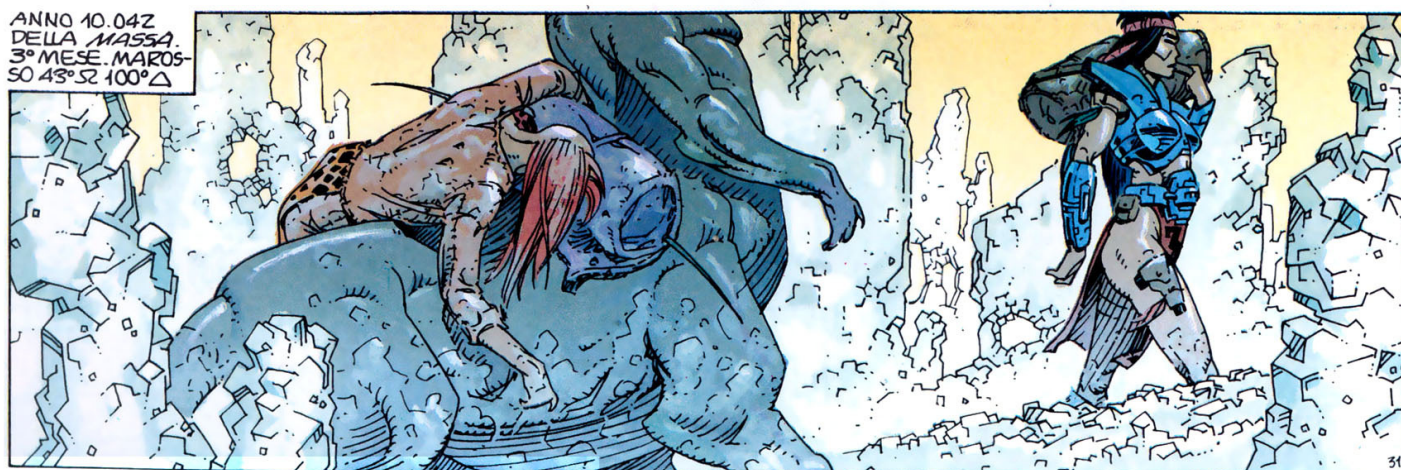
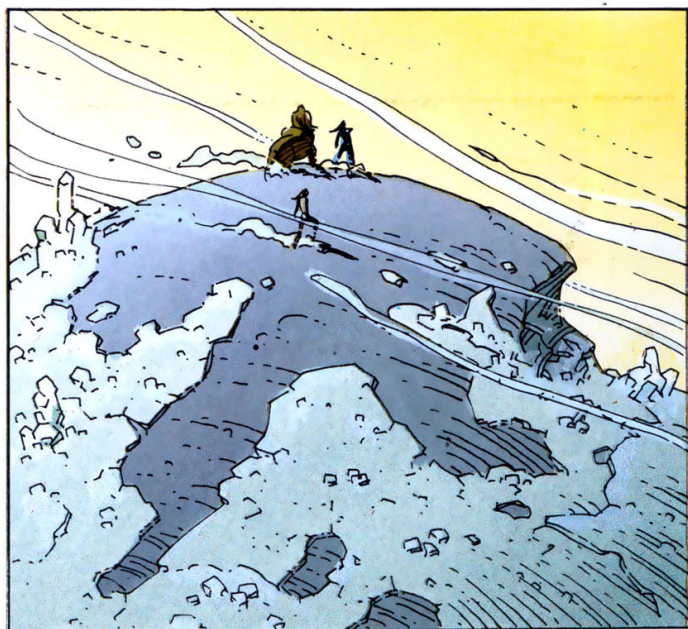
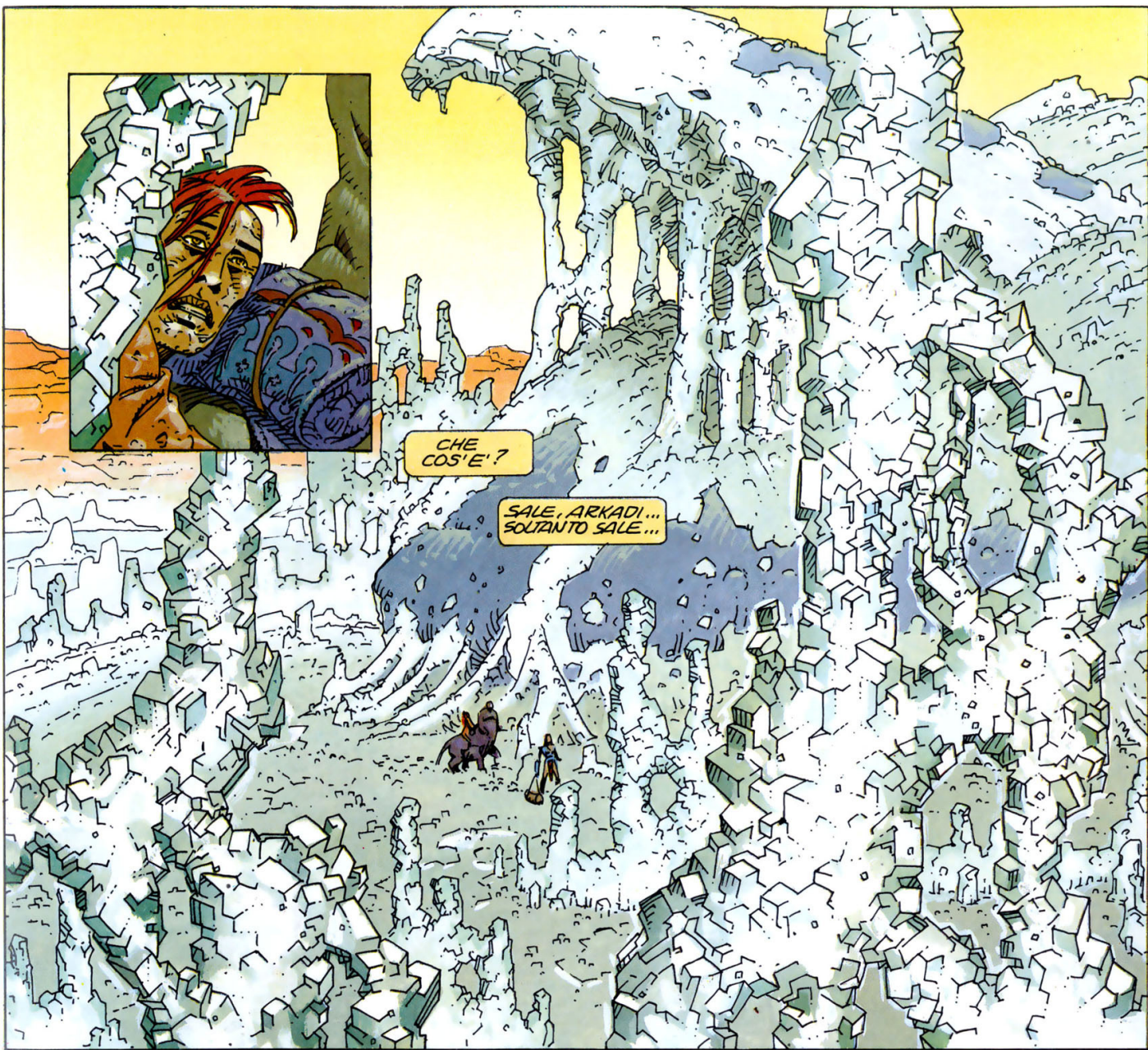
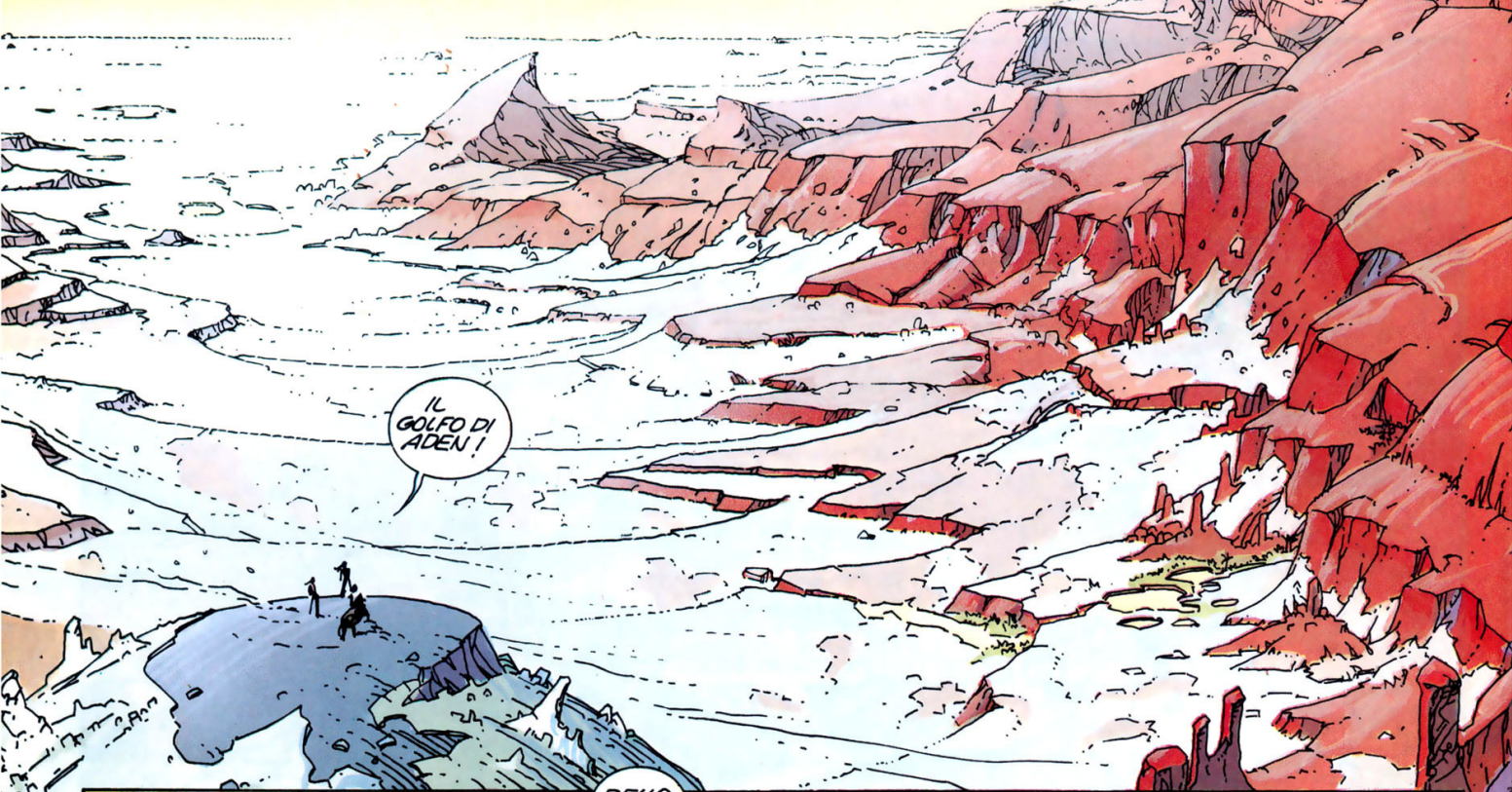
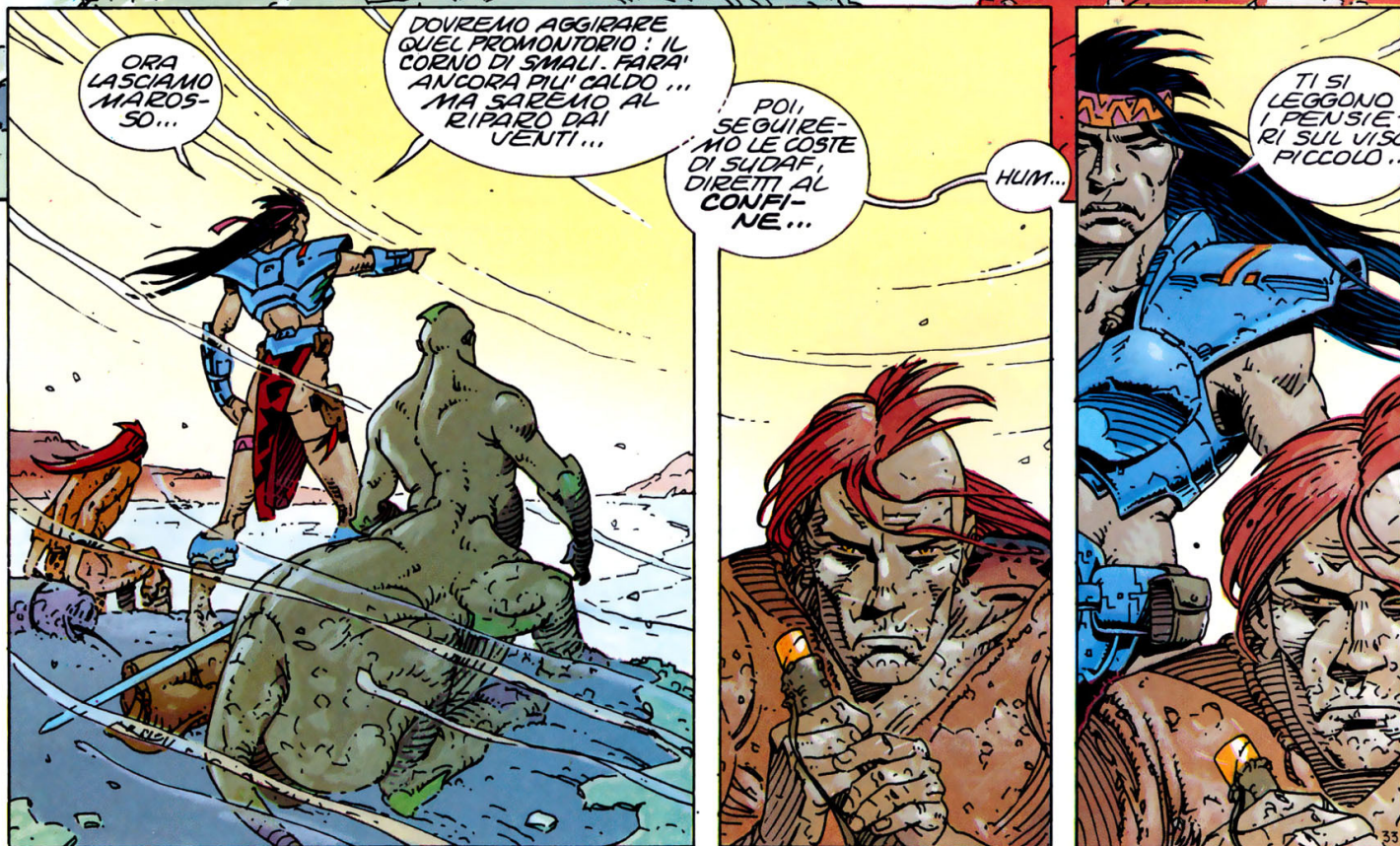
IO- NEANCHE- IO- CONOSCEVO- HON!
SONO BELLO?

"SEI PERFETTO", RADON!
29

MAROSSO
43°Ω 95°△
MAROSSO
43°Ω 96°△
MAROSSO
43 Ω 97°△
30

MAROSSO
43° Ω 98°△
MAROSSO
43° Ω 99°△
ANNO 10.042
DELLA *MASSA*.
3° MESE. MAROS-
SO 43° Ω 100°△
31

CHE COS'E'?

SALE, ARKADI...
SOLTANTO SALE...

IL GOLFO DI ADEN!
BELLO-HON!
SI'!
ORA LASCIAMO MAROS-SO...
DOVREMO AGGIRARE QUEL PROMONTORIO: IL CORNO DI SMALI. FARA' ANCORA PIU' CALDO... MA SAREMO AL RIPARO DAI VENTI...
POI, SEGUIRE-MO LE COSTE DI SUDAF, DIRETTI AL **CONFI-NE**...
HUM...
TI SI LEGGONO I PENSIE-RI SUL VISO, PICCOLO...

* "IL CORNO ROSSO", SU L'ETERNAUTA N° 129

HON ?

"...NON SO DOVE SIAMO!"

38

ALLORA E' VERO! CIO' CHE HO VISTO IN SOGNO... ESISTE!
TERRA-INGOIATO-NOI-HON!

NON C'E' VENTO... E' UMIDO... CHE STRANO POSTO E' ?..
NON NE HO IDEA, MA MI PIACE...
UNA CAVERNA SOTTO L'"ISOLA", FORSE...

EHI!

MA COSA...?!
HON! BOCCHE?!

MA...

CHOMP!
CHOMP!
MA... MANGIA...?!
EH SI'! LEI BRUCA! IH! IH!
39

HON?
EH?
CHI PAR-LA?

NON STARE LA' INTANTO CHE BRUCA!

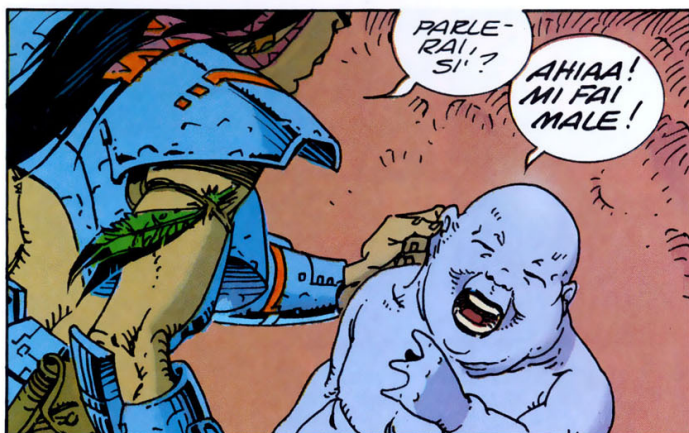
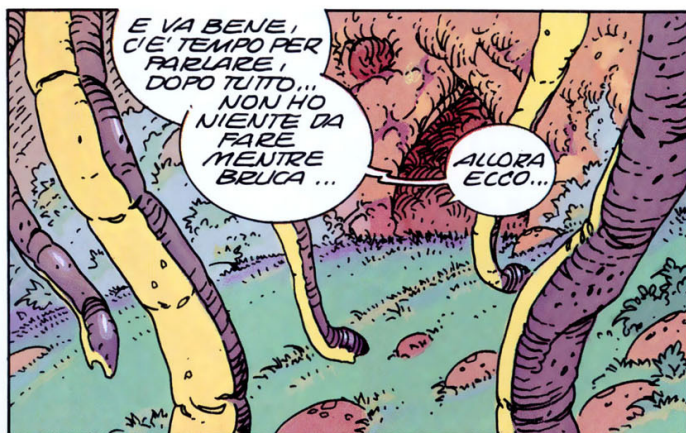
PER-CHE' E' ANCHE CARNI-VORA!

DI QUA! SALITE!

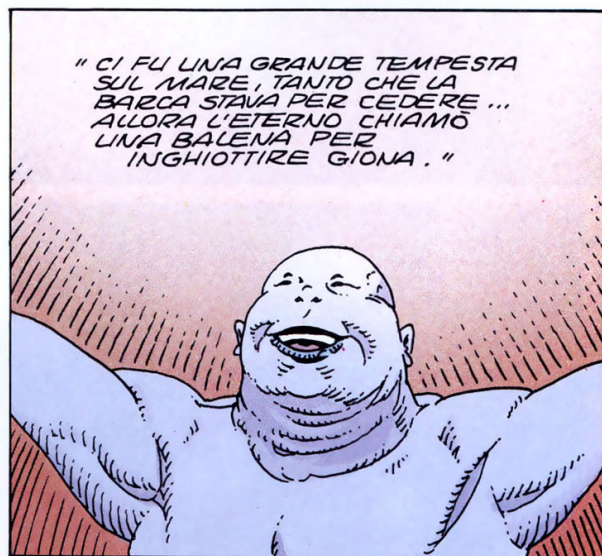
ENTRATE, MONDI DEL GRANDE ESTERNO!

CHI SEI TU? DOVE SIAMO? CHI E' LEI?
... CHI SIAMO, DA DOVE VENIAMO, DOVE ANDIAMO? LE GRANDI DOMANDE, GIA'!

CE LO SPIEGHI, LARDO-SO?

"LARDOSO" ?! VUOI SAPERE TUTTO O MI OFFENDI!...
CHI CREDI DI ESSERE, BARBARA ?!

PARLE-RAI, SI'?
AHIAA! MI FAI MALE!

E VA BENE, C'E' TEMPO PER PARLARE, DOPO TUTTO... NON HO NIENTE DA FARE MENTRE BRUCA ...
ALLORA ECCO...

LEI E' MIA MADRE, LA MIA DEA, LA SANTA CASA E IL SACRO GIARDINO ... DI DELIZIE ... QUA NETTARE E AMBROSIA COLANO DA FONTANE BENEDETTE ...
LEI E' **NOONE**! **LA GRANDE BALENA**!

BALENA ?!

" CI FU UNA GRANDE TEMPESTA SUL MARE, TANTO CHE LA BARCA STAVA PER CEDERE ... ALLORA L'ETERNO CHIAMÒ UNA BALENA PER INGHIOTTIRE GIONA."

MA DELI-RA!
41

TI DIRO', CICCIONE...
...HO UN GROSSO DIFETTO...
BAF!
...MANCO DI PAZIENZA.
H!

WOUiiiiN!
NON PICCHIARMI!
TI DICO TUTTO...

BE', ECCO... SIAMO IN UNA "CAVERNA" DENTRO L' "ISOLA"...
SOLO CHE L'ISOLA CAMMINA!
L' "ISOLA" E' UNA GROSSA BESTIA...
E' NOONE!
ECCO!

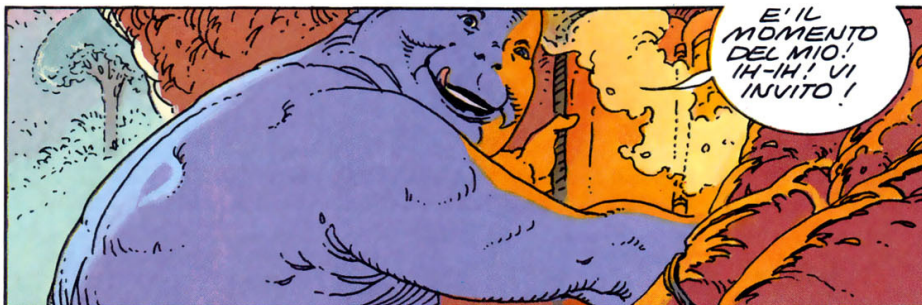
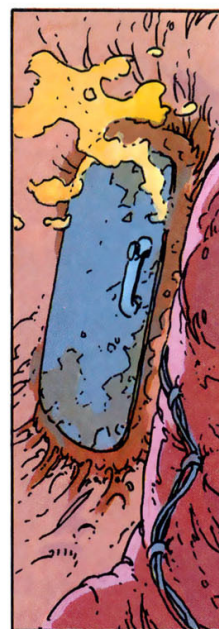
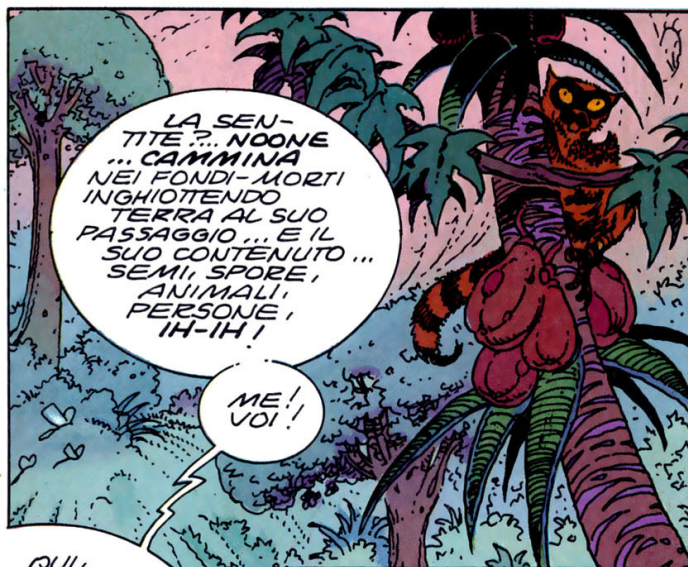
NOONE?
UNA "ISOLA"?...
...CHE CAMMINA?!
SI'! LEI CAMMINA, NON SENTITE?
...DOPO AVER INGOIATO QUALCHE QUINTALE DI SABBIA E SALE SI RIMETTE IN MARCIA... ECCO!

HA GIA' PERCORSO MIGLIAIA DI KMET DA QUANDO M'HA INGOIATO...
...COM'E' SUCCESSO A VOI! IH! IH!
COMINCIAVO AD ANNOIARMI...
DA MOLTO TEMPO...
MOLTO, MOLTO TEMPO...
42

MOLTO
MOLTO
TEMPO

FARNETICA...
MA DICE IL VERO... SENTO IL SUOLO VIBRARE...
...NOONE E' IN CAMMINO...

AH! POSSIAMO USCIRE... LEI HA FINITO IL PRANZO! IL SUO PIC-NIC, IH! IH!

!

E' IL MOMENTO DEL MIO! IH-IH! VI INVITO!

CRESCIONE FRESCO, LEPRE IN SALMI', SALSA DI FUNGHI, PATATE, FRUTTI DI STAGIONE, ACQUA IN ABBONDANZA...
...E ANCHE DEL VINO!

LA SENTITE?... NOONE... CAMMINA NEI FONDI-MORTI INGHIOTTENDO TERRA AL SUO PASSAGGIO... E IL SUO CONTENUTO... SEMI, SPORE, ANIMALI, PERSONE, IH-IH!
ME! VOI!
QUI, NEL SUO GRANDE VENTRE, TUTTO CRESCE!... LEI DEVE SOLO BRUCARE! TRASPORTA IN SE' IL SUO E IL MIO ORTO, IH-IH!
I FRUTTI, GLI ANIMALI, I FUNGHI, TUTTO E' COMMESTIBILE! TUTTI I BISOGNI SONO ASSICURATI...
GRAZIE, NOONE! PARADISO TERRESTRE, GIARDINO DELL'EDEN, NUTRICE DEL FORTUNATO GIONA!

...UN PARADISO SU ZAMPE AL CENTRO DEL GOLFO DI ADEN, SI'...
RESTEREMO QUI DENTRO? ...
UHM... SFORTUNATAMENTE, NOONE NON VA DOVE ANDIAMO NOI...
...A MENO CHE...
TU, GIONA!, SE TI CHIAMI COSI', FAMMI VEDERE COME DIRIGI LA BESTIA!
!
DIRIGERE NOONE ?! MAA...
MOSTRAMELO! E SMETTILA CON LE LAGNE!
COME L'HAI SAPUTO?
SPIRITO DI OSSERVAZIONE...
ANDIAMO, DAI!...

CAZA
08/92
04/93

COLORI DI
SCARLETT
SMULKOWSKI
E CAZA.

FINE

PIAGGIO TI DA' ALTRE 12 RAGIONI PER COMPRARE UNO ZIP.

ECCEZIONALMENTE ANCHE A LUGLIO.

1ª RATA SENZA INTERESSI
2ª RATA SENZA INTERESSI
3ª RATA SENZA INTERESSI
4ª RATA SENZA INTERESSI
5ª RATA SENZA INTERESSI
6ª RATA SENZA INTERESSI
7ª RATA SENZA INTERESSI
8ª RATA SENZA INTERESSI
9ª RATA SENZA INTERESSI
10ª RATA SENZA INTERESSI
11ª RATA SENZA INTERESSI
12ª RATA SENZA INTERESSI

L'estate si fa calda, gli interessi sono congelati! Fino a tutto il mese di luglio, infatti, Zip e Zip Fast Rider saranno i protagonisti assoluti di una fantastica operazione finanziaria. Li puoi avere subito, senza una lira d'interesse su 12 comode rate mensili (*). Corri dai concessionari Piaggio. Ti spiegheranno tutte le altre ragioni per scegliere Zip e Zip Fast Rider.

SI VEDE QUANDO E' PIAGGIO.

(*) Esempio: se vuoi acquistare uno Zip base (metallizzato), prezzo "Chiavi in mano" Lit. 3.065.000, puoi pagare con un anticipo di Lit. 65.000 e 12 rate mensili da Lit. 250.000. TAN 0,00% TAEG 6,50% Offerta valida fino al 31/7/94.

PIAGGIO

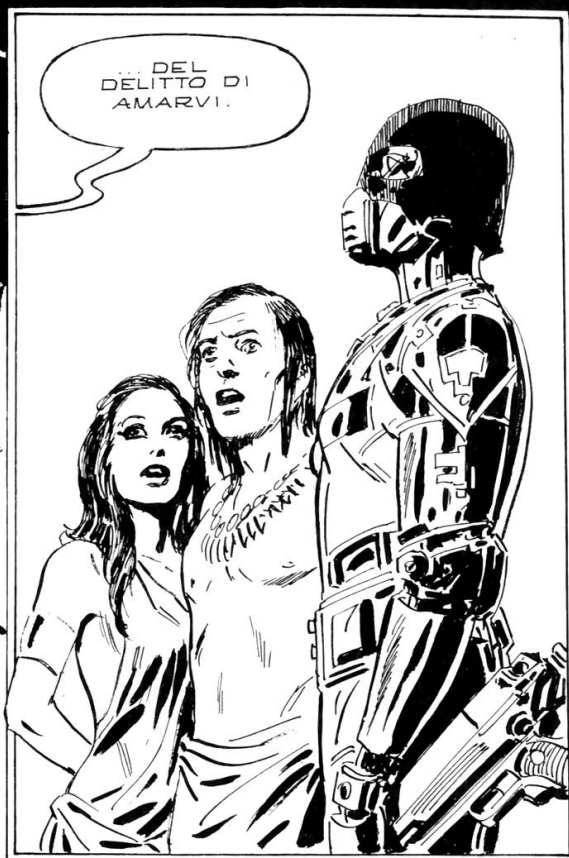
Consorzio Mare Monti Marmo
FESTIVAL ITALIANO dei GIOCHI®
PRESENTANO
ESTATEGIOCHI'94
Una manifestazione allestita
nel padiglione dell'area fieristica
"Internazionale Marmi e Macchine":
circa 10.000 mq
perfettamente attrezzati,
a due passi dal litorale sabbioso
e a 500 mt dal casello autostradale
Marina di Carrara
23•26 giugno 1994
in collaborazione con
MC microcomputer
e con
UISP UNIONE ITALIANA SPORT PER TUTTI
LUDOTECA CENTRALE
LUDOTECA AVANZATA
AREA INFORMATICA
VIDEOGIOCHI
MOSTRE
AREA AZIENDE
GIOCO E CULTURA
AREA BAMBINI
AREA TORNEI
AREA COMMERCIALE
Premio ARCHIMEDE '94
per giochi inediti
Gran Premio TOPOLINO
di Memory
con il maxi schermo
i mondiali di calcio in diretta
Biliardo, tennis da tavolo, basket, calcetto
e altri giochi sportivi e tradizionali
Informazioni e brochure con il programma completo:
studiogiochi - S. Polo 3083 - 30125 Venezia

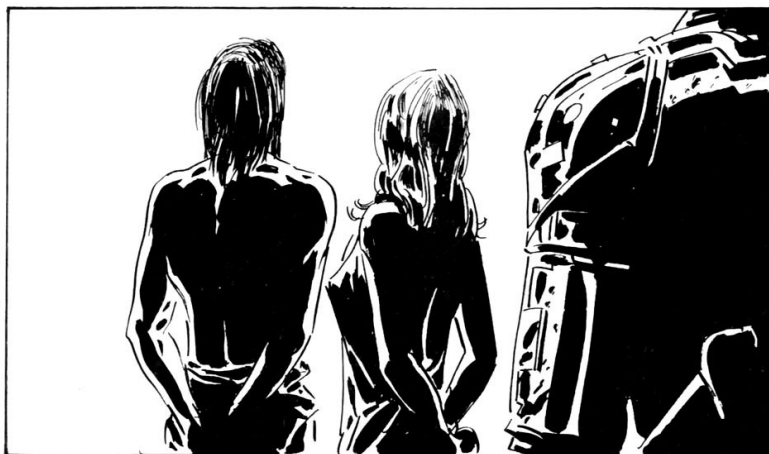
INSEPARABILI!

Testo: BALCARCE – Disegni: MARTINEZ

AXON 8-B E VARNA 17-K, QUESTA GIURIA VI GIUDICA COLPEVOLI...

...DEL DELITTO DI AMARVI.

J. MARTINEZ

L'AMORE NON PROGRAMMATO E' INCONCEPIBILE NELLA NOSTRA SOCIETA'. OGNI COPPIA DEVE FORMARSI SECONDO PRECISE ARMONIE E ASSONANZE FISICHE CHE SOLTANTO IL NOSTRO SUPER-COMPUTER VALUTA E DECIDE. COME BEN SAPETE LE NOSTRE LEGGI SONO INESORABILI E NON AMMETTONO DEROGHE.

PERTANTO, ALLO STESSO MODO DEGLI ANZIANI, INVALIDI E RITARDATI MENTALI, SARETE GETTATI NEL LABIRINTO DIMENSIONALE...

...DOVE ANDRETE ERRANDO PER TUTTA UNA NUOVA VITA E NON VI SARA' POSSIBILE TORNARE AD AMARVI.
AXON!

VARNA!

LE TENEBRE! HO PAURA, AXON... NON SENTO PIU' IL MIO CORPO.!
ANCH'IO... SENTO SVANIRE LA MIA MENTE... NON LASCIARE LA MIA MANO.! E' L'UNICO MODO PER RIMANERE INSIEME.!

AXON...
VARNA...

...SI TRATTA DI UN MASCHIETTO E UNA FEMMINUCCIA, SIGNORA... STANNO BENE MA...
SONO "SIAMESI"... UN CASO MOLTO RARO E NON SARA' POSSIBILE SEPARARLI CHIRURGICAMENTE...

"...PER TUTTA UNA NUOVA VITA E NON VI SARA' POSSIBILE TORNARE AD AMARVI..."

fine

Collateral Damage

Il vero miracolo non consiste
nel librarsi nell'aria
o nel passeggiare sulle acque
ma nel riuscire a vivere sulla Terra.

13 Aprile
Ho preso nota del tempo: 27 minuti per raggiungere la carogna e adesso non ce la fa a mangiarla. La distanza che ha percorso nei 27 minuti, da quando è uscito dal ferro e cenere della barca, sarà di 8 o 9 metri. Ora sta guardando la carogna del topo muovendo lentamente la testa, la bocca aperta per addentare o per agonia, non so. Il corpo del topo è gonfio e sembra si muova, ma è il mantello di mosche dai riflessi smeraldini che dà questa sensazione. La luce pulsante degli incendi le fa brillare.
Rimetto indietro il nastro. Ascolto per la quarta volta **Ah wanna wear wampum**. Forza, topo, forza! Ancora pochi centimetri e riesci a mordere tuo fratello!
Il muso privo di pelle ondeggia. Evidentemente è stato l'odore a portarlo lì, essendo gli occhi ormai gelatina di fragola schiacciata. Forza, Mickey! L'ultimo boccone e poi anche tu hai chiuso.
«**Mah neck's a rainbow, your greenback's only green...**» raschiano gli Algonkians. Le pile stanno per andarsene. Dal ferro e cenere della barca c'è una traccia rossastra che arriva fino alla carogna. Nei punti dove il topo si è fermato ci sono macchie più larghe, una bava fatta di sangue e liquidi organici che gli esce da sotto la coda. Alcune mosche smeraldine sono già passate dalla carogna al topo. **The end**.
«Visto?» faccio a Galiana.
«Luzzz... luzzz...».
Già. Mi avvio verso la cavana. Faccio fatica a riprendere i movimenti dopo la pausa, seduto a guardare Mickey che tentava di farsi fuori suo fratello già decomposto, ma devo tenermi sempre occupato, giocare sulla flessibilità del tempo soggettivo.
Butterò giù questo pensiero stasera. È diventata un'abitudine sforzarmi di trascrivere nel loro giusto ordine impressioni, pensieri, imprecazioni. Un esercizio per mantenere attiva la centralina.

Adesso è sera e sono dentro il Teson Grando. Guardo verso la città. Le barene sembrano pelle di leopardo. La luce del tramonto e degli incendi si riflette sull'acqua e rende le barene una semina di macchie nere.
Nell'ultima settimana mi sono chiesto un sacco di volte se valeva la pena di continuare queste note. A che possono servire? Sono sincero, a farmi cominciare è stata la speranza di poterle rileggere un giorno. Quindi non scrivo per sconosciuti futuri lettori, non me ne frega niente lasciare ai posteri quattro stronzate, lo faccio solo per l'eventualità di rivivere io stesso queste sensazioni, dire ce l'ho fatta e ubriacarmi in modo disgustoso. Il che non sarà facile, ormai sono uno straccio strizzato. Passo quasi tutto il giorno in una specie di dormiveglia e solo verso sera trovo la forza di alzarmi e venire qui, un centinaio di metri. I bastardi hanno fatto un buon lavoro.
Fra poco sarà buio. Prima di chiudere la giornata dovrò mangiare qualcosa malgrado la nausea e dare la buonanotte a Galiana.

14 Aprile
Mi è capitato come un tempo quando dovevo partire di mattina presto e non avevo bisogno di programmare la radio per svegliarmi. Stamattina mi sono trovato a guardare il sole quando non era ancora allo zenit. Cioè, il sole ormai non lo si vede praticamente più salvo qualche volta quand'è molto basso; per il resto è una macchia chiara negli strati densi provocati dagli idrocarburi.
Ieri sera, dopo aver mangiato quanto era rimasto della scatola di tonno aperta due giorni fa, sono andato a dare la buonanotte a Galiana. Più fa buio più lei si confonde con la pietra violentata. Galiana è di Huelva. Quella volta dovevo passare dal Portogallo in Spagna nella zona dell'Estremadura, ma le circostanze mi avevano portato troppo a sud e così mi trovai in Andalusia. Huelva è vicino alla costa. Lei stava andando a Cadice. Ci andammo insieme.
Mi sono addormentato accanto a lei ieri sera. Merda! È come parlare della vita di un estraneo.
Aspiro il tanfo di petrolio e penso che un altro giorno se n'è andato. La nausea aumenta, ma non voglio vomitare davanti a Galiana. Cerco di distrarmi guardandomi intorno anche se non c'è proprio niente da vedere. Il vento si è irrobustito e riesce a alzare qualche sbuffo di cenere. Lei è seduta sui gradini del Teson Grando.

"La principale et più potente cagione per la cui viene la peste è mossa dalla divina bontà et che ciò sia vero non si può negare che il creattore del tutto Iddio benedetto non sia lui il vero motore di tutte le cose create, come in tutti secoli s'è visto, si vede et si vedrà per le sacre et divine historie".

Premio World SF Italia 1994

«D'accordo», le dico, «Riprenderò a scavare, ma mi sai dire a che scopo? Non certo per Laura».
«Luzzz... luzzz...».
«Sì, sì, la luce».
Lascio Galiana e rifaccio il solito centinaio di metri. Ieri, quando mi sono allontanato in direzione della cavana, quasi non mi accorgevo del cadavere. Era impigliato sui tondini che escono dai piloni. Si vedeva che era un essere umano perché c'erano tracce di testa, di due braccia e di due gambe disposte in un certo modo, ma così bruciato, gonfio e impastato di petrolio poteva anche essere il cadavere di un grosso cane o di un pesce. «Che nuove dalla città, amico?».
Quello continua a starsene in silenzio e a ondeggiare morbido sullo strato oleoso che ha trasformato l'acqua in melassa. Che dovrei fare? Il posto è adatto per seppellirlo, la terra dell'isola è facile da scavare. Quando Laura insistette perché la seguissi qui, ho visto con quanta facilità la zappa vi entrava e con quanta cura lei e i suoi compagni usavano gli attrezzi se incontravano tracce di reperti per evitare danni a causa della pastosità del terreno.
«Va bene», ho detto. «Se domattina ti trovo ancora qui vedrò di sistemarti». E stamattina la sveglia dentro la mia testa ha suonato presto.
Sotto questo cielo falsamente temporalesco la sensazione di nubifragio viene rafforzata dal brontolio del petrolchimico in fiamme. Però non è escluso che possa piovere. Chissà se ci sono nuvole sopra questo tendone di merda. È piovuto un paio di volte da quando quei figli di puttana mi hanno fatto il pesce d'aprile segregandomi su quest'isola. Adesso però la pioggia è una cosa schifosa. L'unico vantaggio è che tiene la cenere incollata al suolo.
Stamattina il cadavere c'era ancora e così ho usato lo scavo di Laura e della sua *équipe* di giovani archeologi. Il loro programma era ambizioso: sondaggio dell'isola in siti selezionati sulla base di indizi ricavati da codici, testi e planimetrie del XVI secolo. Alla fine avevano concluso che l'isola poteva nascondere l'anello mancante per completare la mappa delle nostre origini in questo luogo, e l'intera *équipe* si era trasferita sull'isola iniziando subito gli scavi. Adesso una delle due buche poteva ricevere quel povero corpo martoriato. Faccio passare il cappio sotto le ascelle e trascino il cadavere sulla sponda. Non è lavoro da poco. Lo sforzo mi lascia esausto e devo stendermi sullo strato di cenere ingrommata. Respiro a bocca aperta l'aria impregnata di miasmi. Sento i polmoni bruciare. Tossisco convulso e mi giro di scatto su un fianco al primo conato per evitare che il vomito mi soffochi. Il vomito è più rosso delle altre volte.
«Ci hanno incastrati di brutto, amico. Forse per te non è andata così male».
Le convulsioni si attenuano, comincio a riprendermi. In qualche modo lo sistemo dentro la buca piccola e riesco a coprirlo. Galiana è seduta sui gradini del Teson Grando, confusa tra le altre macchie della pietra; sparirà lentamente col buio della sera. Il ruggito delle fiamme al petrolchimico sembra aumentare.

15 Aprile

«**Ah'll be waitin' u, li'l gal, u color dress'd li'l injun gal**». Gli Algonkians cantano **Ah wanna wear wampum**. Devo tenere il Sony attaccato all'orecchio per sentirli appena. Mi viene un impeto di rabbia e scaravento il Sony contro la pietra del Teson Grando.
Mi trovo a singhiozzare. È la prima volta che mi capita. Chissà perché è stata questa canzone a rompere la diga. Mi sento quasi in colpa per non aver pianto di fronte a situazioni più emblematiche, davanti allo scavo di mia figlia Laura per esempio. Aveva trovato lì il suo primo reperto. Quel giorno c'eravamo anche Galiana ed io, e la gioia di Laura nel tenere tra le mani quell'anforetta miracolosamente integra proveniente da un passato lontanissimo ci aveva ripagati di una vita di sacrifici. Oppure avrei potuto piangere nel dare la buonanotte a Galiana una sera qualsiasi. Anche lasciarsi andare guardando il topo che si trascinava cacando sangue sarebbe stato più logico perché esso era uno specchio, oppure mentre sistemavo nella buca quel grumo di ossa nere di petrolio... ma tutto questo ragionare non serve un cazzo. Prima o poi doveva succedere ed è successo con la canzone degli Algonkians... CRISTO! E ALLORA? È tanto disprezzabile farsi venire gli occhi lustri prima di andarsene con la carne che ti si spappola anche se quello che lasci è un fottuto mondo di merda? Cos'è, perdo la virilità a farmi vedere così? Chi mi vede qui, il grumo di ossa nere? Mickey? E anche se mi vede Galiana lei non dice nulla, vero Galiana?
«Luzzz...».
«Piaceva anche a te quella canzone. Parla delle **wampumpeag**, le strisce di conchiglie colorate che usavano gli indiani d'America per ricamare vesti, fare cinture, collane e anche doni. Disponendo i colori in un certo modo adoperavano le conchiglie come messaggi e per ricordare avvenimenti. Poi i bianchi cominciarono a produrle in plastica e tutti quei significati andarono a farsi fottere».
Mi siedo sui gradini del Teson Grando vicino a Galiana ad ascoltare il ruggito del petrolchimico. Aveva una capacità di stoccaggio di oltre un milione di tonnellate. Continuerà a bruciare per un bel po'.
Ben presto devo rialzarmi per tirarne in secca un altro. Sembra uguale al primo, stesso grumo nero. Credo sia cominciato il riflusso di marea. Si è accostato alla barena incuneandosi in una piccola insenatura. Cercherò di recuperarlo dosando gli sforzi per evitare di venir stroncato da un altro attacco di tosse.
Quasi due ore per trascinarlo fino alla buca e un'altra ora per coprirlo con materiale di riporto. Adesso la buca piccola è completamente abitata.

Continuo a darmi del cretino, ma non riesco a lasciare che la corrente se li porti in mare aperto. Okay, anche questa è fatta. Mi siedo con la schiena appoggiata alle pietre della cavana. Sul muro ci sono le ombre delle canne da pesca, dell'attrezzatura, del cestino... Ho passato giorni meravigliosi a pescare qui, e, mentre pescavo, Galiana preparava la griglia per arrostire il pesce. Dove la legna bruciava si era formato un avvallamento contornato da un orlo di cenere. Adesso non si distingue più perché la cenere è dappertutto anche se ingrommata dalla pioggia oleosa. Di legno non è rimasto più nulla, solo terra bruciata, ferro fuso e cenere, niente barche per tornare in città, né alberi, niente da bruciare per fare un fuoco o per costruire. Da quando sono su quest'isola non ho sentito un richiamo né visto una luce nelle lagune o un fuoco ardere sulle barene. Il fuoco è solo lì ai depositi, una barriera di fiamme la cui voracità si intravede nei ghirigori di fumo grasso che continuano a dilagare nel cielo.

16 Aprile

Quando Laura aveva cominciato a lavorare su quest'isola mi aveva detto: «Perché non vieni anche tu con la mamma? Ti porti le canne e te ne stai tranquillo a pescare e a guardare i gabbiani». A me è sempre piaciuto guardare il volo dei gabbiani specialmente quando giocano con la bora, a volte immobili controvento, a volte lanciandosi in pazze scorrerie sopra le barene. Adesso si sentono radi stridii filtrare attraverso il fumo. Sembrano provenire da un altro mondo. Se volano bassi si stagliano bianchi contro il cielo variegato di piombo.

Una volta sospeso lo scavo, il gruppo di Laura si era aggregato a una spedizione archeologica di ricerca in Armenia. Galiana ed io ci eravamo ambientati nell'isola, e la piccola costruzione accanto alla cavana era diventata la nostra seconda casa. Le puntatine durante i *week-end* si erano allungate fino a diventare vere e proprie vacanze; ci immergevamo nel panorama piatto delle barene fra suoni che appartenevano solo alla natura. L'*équipe* di Laura aveva marcato buona parte del terreno con segnalazioni varie ed erano rimaste le due buche: quella piccola – che adesso ho ricoperto – e quella grande sulla quale Laura e i ragazzi contavano molto perché, a loro dire, c'erano segnali chiari e sarebbe bastato un reperto appartenente al XVI secolo a confermare l'aggancio con il primo insediamento umano in questo luogo. Sinceramente, non mi ero molto impegnato per capire.

Mi fanno male le ossa, quasi siano calcificate in un blocco unico. Quando mi prendono i conati sembra che lo scheletro mi vada in frantumi. Dovrei star fermo come Galiana. Ma per lei è diverso. E pensare che prima sembrava uno scoiattolo, tutto un trafficare su e giù fra il Teson Grando, la cavana, le zone di scavo, il *barbecue*, dentro e fuori la barca per sistemare le attrezzature, e poi la telecamera e le macro per corredare i rapporti dei ragazzi... Adesso la sua ombra se ne sta seduta e guarda sempre in direzione del petrolchimico. Quel pomeriggio ero incastrato nei sotterranei del Teson Grando in cerca della damigiana. «Sono sicuro che è giù», avevo insistito. «E allora và a vedere», aveva concluso Galiana. «In quel buco non ci vengo proprio». E si era seduta sui gradini del Teson a guardare in direzione del petrolchimico. Avevo cominciato a brancicare nel buio quasi totale quando dietro di me si erano accesi contemporaneamente centomila tubi di neon. Rimasi a fissare la mia ombra proiettata sulla parete di fronte da quella luce bianchissima, e il pensiero andò fulmineo a quanto stava succedendo nel mondo da qualche tempo. Poi ci fu il boato e l'implacabile spallata dell'onda d'urto. Un vento torrido mi ricacciò dietro l'angolo. Era durato una decina di secondi appena, ma quando riacquistai la vista e uscii all'aperto mi ero trovato sui deserti calcinati di Marte. Cose ed esseri viventi erano già bruciati di fuori e di dentro.

Uno di questi giorni dovrò tornare lì sotto. Sono sicuro che la damigiana si trova giù, malgrado il parere di Galiana.

Gratto il fondo della tasca in cerca delle pastiglie. Ne trovo solo un paio. Dio santo, da domani sarà ancora più duro senza pastiglie. Vado a sedere vicino a Galiana. Appoggio la schiena accanto all'ombra stampata sulla pietra e rimetto in tasca le due pastiglie. Le prenderò domani.

«Luzzz... luzzz...».

Forse non era lei a urlare questa parola mentre tentavo di uscire dal sotterraneo, in quella sarabanda di rumori era tutto il mondo a urlare. Eppure da queste pietre intagliate d'ombre continua a uscire un suono debole.

Mentre venivo qui m'è parso di vederne un paio. Aumentano a ogni ciclo di marea.

18 Aprile

Non ho ancora preso le ultime due pastiglie. Dicono che basta averla in tasca perché una medicina faccia effetto. Vedremo. Cercherò di resistere il più possibile. Intanto il lavoro è aumentato. L'altro ieri ero convinto di trovarne un paio. Erano cinque, tre incastrati sotto la cavana trattenuti dai tondini dei piloni e due arenati in un'insenatura. Non riesco a capire se sono maschi o femmine, giovani o vecchi... sono tutti uguali così bruciati e caramellati di petrolio.

Ho lavorato tutto il giorno. Li ho accatastati nella buca grande l'uno sull'altro lasciando spazio per quelli che verranno. Ma mi sono reso conto che non sarebbe stato sufficiente: continuano ad arrivare. Ieri ho lavorato tanto da non aver nemmeno la forza di scrivere due righe. Ma sono riuscito a dormire. Il sonno è stato più forte dei dolori alle ossa. Forse il trucco è questo, stancarsi il più possibile per dormire senza prendere pasti-

glie. Le ultime due le terrò per necessità estreme. Ieri non mi sono sentito di mangiare nulla. Se non mangio non mi viene da vomitare, e senza conati non mi si rompono le ossa. L'importante è trovare il meccanismo giusto. Anche quelli che hanno studiato il NOP sono andati per tentativi fino a che l'hanno imbroccata. Hitler non aveva fatto bene i calcoli. Uccidere milioni di persone per eliminare una razza non è il meccanismo giusto: ne sfugge qualcuno e ricominciano a moltiplicarsi e addio soluzione finale, un paio di generazioni più tardi saranno nuovamente in grado di organizzarsi riappropriandosi delle proprie radici. Ecco l'errore. Per eliminare una razza non prevista dal Nuovo Ordine Planetario bisogna lavorare sulle radici, distruggerle materialmente.
Ci saranno vittime – o CD come vengono chiamate – anzi, si farà in modo che, non ufficialmente, ci sia il più alto numero di CD possibile. Come conseguenza, gli scampati dovranno vivere in luoghi a loro estranei, immersi in usi e consuetudini non appartenenti al loro retaggio. È questo il trucco. Se si lasciano le radici, la razza non prevista a far parte del *pool* torna a rifiorire; se invece essa viene snaturata e ficcata in nuovi sistemi di vita, la memoria ingenita diviene gradualmente impotente in mancanza dei luoghi fisici che l'alimentano, l'identità svanisce. Ecco perché le strategie di guerra sono cambiate, i campi di battaglia sempre più deserti. I nuovi obiettivi sono rovine antichissime, città millenarie, qualsiasi spazio proveniente dal mito. Da anni avvengono disastri immani per cause mai chiarite, mai denunciati apertamente come atti di guerra.
Adesso è successo anche qui. Il petrolchimico non sta bruciando per il suo significato strategico, ma perché si trovava entro l'area da cancellare, il vero obiettivo essendo la città-simbolo costruita sull'acqua, la memoria contenuta nelle sue pietre. La luce che ha calcinato le barene non proveniva dal petrolchimico ma dalla città. Il petrolchimico, ufficialmente, è come noi, un CD, cioè un **collateral damage**, un danno secondario ma inevitabile nell'economia del NOP. In realtà, le torri di raffinazione si possono rifare, la memoria pietrificata no.
A proposito di memoria, chissà come sarebbe stata felice Laura se le fosse stato possibile continuare il lavoro di scavo alla buca grande; un giorno ancora e l'avrebbe scoperto lei. È stato sufficiente togliere appena un po' di terra e il coperchio della cassa era lì. Stavo per mollare perché non ce la facevo più, e proprio in quel momento sento la pala fare un suono diverso. Raschio intorno ed ecco apparire il coperchio. Per la verità è rimasto ben poco del coperchio, solo i bordi e una parte della zona inferiore. Tolgo la terra con le mani, rinfrancato come se Laura fosse vicina a me, e rinvigorito dall'entusiasmo che avrebbe provato lei. La debolezza mi fa sudare, ma le mani si muovono da sole nella frenesia di dimostrare quanto il lavoro di Laura fosse valido.
Estraggo dalla buca tutto il materiale possibile per farglielo trovare al suo ritorno, il teschio, le ossa... C'è anche una scatola di legno ancora chiusa. L'emozione, aggiunta alla stanchezza, mi stronca. Ma voglio che tutto sia portato al sicuro dentro il Teson Grando.
Per trasportare il materiale devo fare tre viaggi. Stremato, mi stendo a terra. Davanti a me ci sono i gradini del Teson e Galiana sta guardando in direzione del petrolchimico. Mi viene da sorriderle, ma mi trattengo per non facilitare la tosse. Non posso permettermi di schiattare proprio adesso che il destino ha voluto mettermi di fronte ad un fatto straordinario. L'aver trovato queste ossa e questa scatola proprio ora ha del miracoloso per il significato, per il valore nei confronti di Laura, miei e di Galiana e di tutti i CD. Mi viene di pensare che questo ritrovamento sia frutto della febbre, i primi sintomi del delirio che mi strapperà dal merdaio, ma è tutto qui di fronte a me, ossa e scatola e soprattutto **il contenuto** della scatola, in questo momento li sto toccando, li vedo, colgo il loro odore di secoli.
Mi trovo dentro il Teson per scrivere queste note. Il teschio mi guarda. C'è un nuovo ospite oggi, un ospite di riguardo.

19 Aprile

«**In nomine Dei aetermi amen. Anno ab incarnatione Domini Nostri Iesu Christi millesimo quingentesimo septuagesimo sexto die nono mensis octobris**.
La principale et più potente cagione per la cui viene la peste è mossa dalla divina bontà et che ciò sia vero non si può negare che il creattore del tutto Iddio benedetto non sia lui il vero motore di tutte le cose create, come in tutti secoli s'è visto, si vede et si vedrà per le sacre et divine historie. Si legge che il grande Iddio scacciò Adam dal Paradiso terrestre per la disubidienza, amazzò Cain per l'homicidio di Abel suo fratello, affogò tutto il mondo con l'acqua del diluvio per espurgarlo dalle iniquità grandi che in esso si commette vano, affogò Faraone nel mare Rosso con tutto 'l suo essercito quando seguitava il popolo d'Israel, distrusse Sodoma et Gomorra per il peccato contra natura.
E così di tempo in tempo troveremo che sempre è andato castigando quei popoli che li sono stati nimici et oltra le sopradette cose noi vediamo ch'egli ha mandato infinite volte la peste, infermità tanto spaventosa et che

mette tanto terrore nel mondo, possiamo dire con verità questa essere opera d'Iddio et non cosa naturale, percioché noi vediamo che mai non viene tale infermità se non quando piace a sua divina Maestà et la manda a noi per castigarci de' nostri enormi peccati, che di continuo commettiamo verso la sua Divina bontà».
Il teschio e le ossa appartengono a Paulo Valgrisio morto durante la peste del 1575 in questo luogo, schiacciato da un avvenimento terribile, impotente a modificare eventi molto più grandi di lui.
Furono oltre 50.000 le vittime della peste che infuriò a Venezia dal 1575 al 1577. Le cronache riportano resoconti agghiaccianti, un'intera popolazione che moriva per le strade, annegava nei canali, riempiva i lazzaretti colpita da «febbri acute et perniciose accompagnate per lo più di bubboni o all'inguine o sotto le ascelle, o da macchie nerissime sparse per tutto il corpo, provandosi dai malati debolezze grandissime nelle membra, acerbo cruccio di testa, delirio, veglie, inquietudini et inappetenza, mostrando faccia livida et occhi accesi et quasi infocati».
Ti capisco, vecchio Paulo, ma vedi, la tua era una peste voluta dal Signore, questa invece è una peste voluta da qualcuno meno importante, una banda di stronzi bastardi figli di puttana sicuri di aver Dio con loro per imporre la Nuova Etica. Anche tu eri ridotto in modo schifoso però non eri un CD, te ne sei andato serenamente ubbidendo alla volontà del Signore, mantenendo la tua identità di uomo pur in uno scenario, come tu stesso scrivi, «di gran mutationi circa la terra et acque et grande siccità et consumati tutti i vapori et fatta una adustione gagliarda nell'aere et nella terra, onde alle volte si veggono nell'aere fiamme di foco e certe essalationi che paiono stelle che cader vogliano o come comete et simili altri portenti, le quali cose sogliono apportare et minacciare varie putredini et sterilità della terra, onde nascono poi le mortalità, le carestie et altre ruine si agli huomini come agli altri animali».
Tu sei una delle 50.000 vittime, fai parte di un numero che ha un significato e, per questo, è passato alla storia. I CD invece non valgono un cazzo e, per questo, non passano alla storia. Ci sono parecchi fogli dentro la scatola di legno, ma solo alcuni sono leggibili. Ora il mio compito è raccogliere questo materiale e sistemarlo qui, dentro il Teson Grando, in modo che quando Laura tornerà per riprendere gli scavi, sappia che il sito vicino alla cavana è proprio quello che cercava, la prova che quest'isola nasconde il famoso anello di congiunzione a conferma della nostra identità. Bastava solo un reperto di insediamento nel XVI secolo – aveva detto Laura – e davanti a me ho il teschio e le ossa di Paulo Valgrisio con le sue note sulla peste del 1575.
Mi aspetta un lavoro superiore alle mie forze, però adesso ho uno scopo. Mi fai sentire importante, vecchio Paulo!
Dovrò spostare i corpi già messi nella buca grande per lasciarla libera e scavarne un'altra. Sarà bene farla il più larga possibile perché dalla città, ad ogni riflusso di marea, ne arrivano in numero sempre maggiore a mano a mano che si staccano dalle barene e prendono la via che li porta al mare.
«Tu che ne dici, Paulo? Credi che i bastardi ci riusciranno alla fine? Ridi? Hai ragione di ridere. C'è un sacco di roba sottoterra. Anche se i bastardi continuano a fondere quello che c'è in superficie, è bastato scavare appena un po' qui in mezzo alle barene per trovare un nuovo filo di Arianna. Ridi, ridi, Paulo! Sapessi quanto bene mi fa vederti ridere».
«Vado fuori a sedere vicino a Galiana, e voglio che ci sia anche tu».
Fa buio sempre più presto. Il materasso di fumo nero diventa un po' più spesso ad ogni giorno che passa. Solo all'orizzonte c'è una fascia di cielo libero, proprio alle spalle del petrolchimico. Di solito, quando il vento spira da quella parte, si vedono bene i Colli Euganei e anche le Prealpi. Adesso non vedo niente, è ovvio, pure la vista se ne sta andando, ma sono certo che potrei scorgere persino l'ultima neve, come l'anno scorso in questo tempo. Ti ricordi, Galiana?
«Luzzz... luzzz...».
Già, una bella luce.
Aspetto ancora un poco, poi andrò alla cavana. Chissà quanti ne troverò impigliati sui tondini dei piloni.

Renato Pestriniero

Illustrazioni
di Corrado Mastantuono

I mutamenti, rapidi ed imprevedibili, che stiamo vivendo in campo sociale, politico ed ideologico, non potevano non influenzare la narrativa non-mimetica, quella fantascientifica in special modo, che ne ha ricavato spunti e ne ha estrapolato conclusioni. Uno dei tanti problemi è quello della ***identità*** *in un mondo che ha imboccato la strada della massificazione di fatto, sia in Oriente che in Occidente, checché possano dire le ideologie dominanti. L'eliminazione delle* ***specificità*** *culturali, singole e collettive, sembra essere il fine comune di modi di pensare solo in apparenza contrastanti fra loro. L'estirpazione delle* ***radici*** *etniche il loro scopo. Radici che possono essere sia simboliche che concrete, rappresentate ad esempio sia da modi di essere e tradizioni, sia da monumenti. Abolire modi di vita o distruggere reperti archeologici e storici – come stiamo vedendo che accade a poche centinaia di chilometri da casa nostra – è una maniera precisa e mirata di distruggere un popolo.*
Questo è lo spunto che sta alla base di ***Collateral Damage****, uno dei racconti più crudi (ma non del tutto pessimisti) scritti da Renato Pestriniero. Ancora una volta sullo sfondo, invisibile, Venezia; ancora una volta il protagonista è un uomo solo e disperato; ancora una volta ci sono le radici da cercare e preservare di fronte alle distruzioni pianificate dal NOP, il Nuovo Ordine Planetario: «In realtà, le torri di raffinazione si possono rifare, le memorie pietrificate no». Ma per evitare che l'identità svanisca, la memoria diventa impotente, forse sarà sufficiente salvare un teschio ed una pergamena del Cinquecento... Uno stile secco e "realistico" che sconvolge lo stomaco...*
Con questo racconto Renato Pestriniero, uno della "vecchia guardia" fantascientifica italiana che è sempre rimasto in prima linea, continua la sua polemica ormai ventennale contro le brutture del mondo moderno e si è aggiudicato il Premio World SF promosso dalla Sezione Italiana di questa organizzazione che riunisce i professionisti del settore nel nostro Paese. Il concorso era riservato ai soli soci e tra essi è stato scelto appunto ***Collateral Damage*** *che qui si pubblica. Chi fosse interessato all'iniziativa può rivolgersi alla World SF Italia, via Rubens 25, 20148 Milano.*

G.d.T.

TRE! TRE CLIENTI IN QUATTRO MESI! GIURO CHE RIMPIANGO I GIAPPONESI! NON NE MANCAVANO MAI!
POPS
POP'S
HOTEL
NEW YORK

BE', ABBIAMO SOLO UN MESE DI RITARDO PER L'AFFITTO DELL'UFFICIO... E UNO DEI TRE CLIENTI DEVE ANCORA PAGARCI TRENTA DOLLARI SABATO. QUAL E'?
IL MARITO GELOSO...

SEI SICURO? NON E' IL GARAGISTA CHE MI HA FATTO RECUPERARE I SUOI CREDITI?
NO, E NEMMENO IL DROGHIERE COL GARZONE CHE RUBAVA. E' IL MARITO, TI DICO...

VI AVVERTO, ANCORA UN CLIENTE COSI' E IO DISERTO! MI ARRUOLERO' IN UN QUALCHE ESERCITO COME MERCENARIO IN AFRICA, IN ASIA O ALTROVE! MA IO NON...

RESTAURA
POP'S
Budweiser
Coca-Cola
SENTO DEI LAMENTI. CHE C'E', WILLY, IL CHILI NON ERA BUONO?
MA SI', "POP", MA SI'... SONO SOLO UN PO' NERVOSO. COLPA DELL'UMORISMO DI COLBY E TAXI...
SONO LA', SIGNORE!

VEDRETE, IL LAVORO ARRIVERA' - NE SONO SICURO!
GRAZIE, POP, MA WARSOW NON HA TORTO. A PARTE TE, L'AGENZIA "BLUE SKY" NON HA MOLTI FANS A NEW YORK ... FINORA.
POP'S
APRIL
1946
ARRIVERANNO, VI DICO! POP DOLAN HA NASO PER QUESTE COSE! IL FIGLIO DEL MIO AMICO ELIA WARSOW DEVE RIUSCIRE PER FORZA, COI SUOI AMICI! A NEW YORK TUTTO E' POSSIBILE! ANDATE, SEGNERO' IL CONTO. PAGHERETE QUANDO AVRETE FATTO FORTUNA.
POP'S
1946
APRIL
...GENTILE...
TUO PADRE SI CHIAMAVA PROPRIO ELIA?
PERCHE' CREDI CHE ABBIAMO LASCIATO LA GERMANIA NEL '34? MA SE VUOI VEDERE L'ATTO DI NATURALIZZAZIONE ...
Budweiser
Coca-Cola
EHI! ORA CAPISCO PERCHE' NELL'AIR FORCE ERI VOLONTARIO PER IL PACIFICO! NON VOLEVI BOMBARDARE LA TUA TERRA D'ORIGINE!
FALSO! NON SOPPORTO I GIAPPONESI, ECCO TUTTO.
EL of FUN
WINES
LIQUOR
NO COVER MINIMUM
BARREL of FUN
RAGAZZI, VI RICORDO CHE LA GUERRA E' FINITA MA IL LAVORO E' APPENA INIZIATO. CHIEDIAMO IN SEGRETERIA SE CI SONO NOVITA'.
LA SEGRETERIA! NON FARMI RIDERE. MI BLOCCA LA DIGESTIONE!
AIR FRANCE
FLY
AIR FRANCE

CONTINUIAMO A SEGUIRLI, SIGNORE ?
NON NE VALE LA PENA !

TORNANO AL LORO UFFICETTO, AL 28 DELLA 35ª STRADA OVEST. MI LASCERAI ALL'ISOLATO SUCCESSIVO, KARL ...
UNA BIONDINA SCEMA, EX DELL'AVANSPETTACOLO, RECLUTATA AD UN CHIOSCO DI HOT DOG ! SEGRETARIA DI LUSSO !

RADIO CITY
MUSIC HALL
BROADWAY NON E' SCEMA, LA PROVA E' CHE ... EHI ! GUARDATE CHE SPETTACOLO DI MACCHINA !
RADIO CITY Music Hall RADIO CITY
ANDREWS SISTERS
RADIO CITY
LIVE ON STAGE

COI VETRI FUME' ! E' L'ULTIMO GRIDO ! SARA' DI UN PEZZO GROSSO !
SARA' UN VERO ONORE ...

... PERCHE' IL RICCONE CI SEGUE DA QUANDO SIAMO USCITI DAL BAR. PENSO CHE SIA UN AMMIRATORE DI QUELLI ACCETTABILI : CON GROSSI MEZZI ...
?!
3

SI', MISS, L'AGENZIA MI E' STATA RACCOMANDATA DAL MIGLIORE AVVOCATO...
BLUE SKY AGENCY
BLUE SKY AGENCY PRIVATE INVESTIGATION
PETER'S
FRUITS VEGETABLES
GROCERIES SANDWICHES DELICATESSEN
SCHERZA? ...EHM... CIOE' ...MR. COLBY E I SUOI ASSISTENTI TORNERANNO PRESTO, SIGNORE...
SI ACCOMODI, SCUSI... LA SALA DI ATTESA E' PICCOLA, PROVVISORIA. STIAMO RISTRUTTURANDO...
AH! ERA ORA! METTETEVI IN ORDINE! C'E' UN CLIENTE, UN VERO CLIENTE!
!!!
WAITING ROOM
CAVOLO, SE E' VERO DIMENTICHERO' GLI AMATI GIAP...
SIGNORI "BLUE SKY"? MI PRESENTO: CAPITANO IKO TAIYO, EX FANTERIA IMPERIALE! SONO ONORATO.
!!!
4

ANCHE NOI, CARO SIGNORE... HM... SONO PHILIP COLBY, E QUESTI SONO I MIEI COLLABORATORI, WILLY WARSOW E TAX... CIOE' COREY DELANEY... SE POSSIAMO ESSERLE UTILI...
SAREI ONORATO SE IL MIO CASO ATTIRASSE LA VOSTRA ATTENZIONE...

STAREMO PIU' COMODI IN UFFICIO... SIGNORINA, PREPARI DEL TE'...
UH ?!
COLI

DEL TE' !! DOVE LO TROVO, ADESSO ?
IN FARMACIA ! IN UN CLISTERE ! GUARDA SE C'E' SCRITTO "MADE IN JAPAN" E COMPRALO, PUPA !
PH. COLBY

SENTI, WILL, MEGLIO UN CLIENTE GIAPPONESE CHE NIENTE...
E' FORTUNATO AD ESSERE STATO IN FANTERIA ! SE ERA UN PILOTA...!

ASPETTIAMO CHE PHIL CI CHIAMI... FA PIU' GERARCHIA PROFESSIONALE...
COME NO ! E POI IN QUATTRO NON ENTREREMMO IN QUEL BUCO !

COSI', MR. TAIYO, LEI CERCA SUO PADRE... DA QUANTO TEMPO NON LO VEDE ?
DAL DICEMBRE 1941 MA LA SUA SCOMPARSA E' PIU' RECENTE...

DICEMBRE '41 ! PEARL HARBOUR ! FACCIA TOSTA...
M. BLANC DUMONT 92
5

ABITAVAMO NEGLI STATI UNITI, MA IO ERO IN GIAPPONE PER MOTIVO DI STUDIO QUANDO GLI AVVENIMENTI...
SI', NE HO SENTITO PARLARE, IN EFFETTI...

NON SONO TORNATO IN USA PER ANNI, HO DOVUTO STACCARMI DA MIO PADRE, DOVEVO SERVIRE IL MIO PAESE...

L'HO RACCOMANDATA IO AL NOSTRO CLIENTE COMUNE, MR. COLBY. SPERO CAPIRA'...
?

ANCH'IO E I MIEI AMICI. SENTA, CAPITANO, LE CIRCOSTANZE SONO TROPPO RECENTI... SI TROVERA' MEGLIO CON UN'ALTRA AGENZIA... UHM...

HAVELOCK TREVEYLAN, AVVOCATO. PERDONI IL PICCOLO RITARDO, CAPITANO TAIYO... IL TRAFFICO IN CENTRO...
MI DISPIACE PROVOCARE NOIE, AVVOCATO...

MR. COLBY, HO UNA PROFONDA AMMIRAZIONE PER GLI EROI DI GUERRA, QUALUNQUE SIA LA LORO BANDIERA...

SECONDO ME, NESSUNO E' PIU' ADATTO DI LEI PER AIUTARE IL CAPITANO. VERSO LUI, COME VERSO I SUOI COMPATRIOTI, ABBIAMO DEI TORTI, GROSSI TORTI.
ANDIAMO! A QUESTO PUNTO?
6

DEI TORTI, HAI SENTITO ? VERSO I MUSI GIALLI !
EHM, E' PASSATA, ADESSO, SAI ?
ECCO IL TE' !

TUTTO PASSATO !? I WARSOW MORTI AD AUSCHWITZ, ANCHE? LA GUERRA E' FINITA, VOGLIAMOCI BENE E BRINDIAMO CON TE' O CHAMPAGNE !! UN ACCIDENTE !!

VADO A DIRLA TUTTA ALL'AVVOCATO DEL SOL LEVANTE...
ALL'INIZIO DELLA GUERRA C'ERA UN'AUTENTICA PSICOSI IN USA, MR. COLBY. SI VEDEVANO SPIE E SABOTATORI DAPPERTUTTO. ANCHE SE NATURALIZZATI, TUTTI I RESIDENTI DI ORIGINE NIPPONICA ERANO DIVENTATI SOSPETTI. UN'ENORME RETATA... SENZA TROPPI RIGUARDI, DICIAMO...
IL PADRE DEL CAPITANO, SOTTO IL NOME DI MR. SUN, TRADUZIONE DEL NOME GIAPPONESE CHE SIGNIFICA "SOLE", NEL FEBBRAIO '42 E' STATO ALLONTANATO DAI MILITARI DALLA SUA CASA NEL CONNECTICUT...

... DESTINAZIONE: CAMPO DI CONCENTRAMENTO N° 7 A PALOMAR FLATS... MAI STATO IN QUEI POSTI, MR COLBY ?
NO!

L'OPERAZIONE, UN PO' IMPROVVISATA, ERA COMPARSA IN FILMATI DI CRONACA RIMASTI RISERVATI..., IL PRESIDENTE GIUDICO' INOPPORTUNA LA LORO DISTRIBUZIONE NEI CINEMA...

..., IO PERO' LI HO VISTI. PALOMAR FLATS ERA RISERVATO AGLI UOMINI ... NON SI VOLEVANO LASCIARE LE FAMIGLIE UNITE...

..., PER PURO CASO HO RICONOSCIUTO MR. SUN IN UN PRIMO PIANO E TAIYO L'HA IDENTIFICATO SENZA ESITAZIONE.
US

AMMETTIAMO IL FATTO! PERO' HO LETTO CHE IL GOVERNO AVEVA LIBERATO E RISARCITO TUTTI I DETENUTI. QUEI CAMPI SONO SCOMPARSI, ORMAI...
PRECISAMENTE!

SONO TRE SETTIMANE CHE I PRIGIONIERI SONO TORNATI A CASA DA PALOMAR FLATS... STANNO DEMOLENDO QUEL POSTO COME GLI ALTRI...

MIO PADRE HA FIRMATO L'USCITA IL 19 MARZO. AVEVA CON SE' 400 DOLLARI E UN CERTIFICATO DI RIABILITAZIONE. **NON E' MAI TORNATO A CASA, COLBY!**
!!!
8

... CHE DEVE RIFLETTERCI. E' NORMALE. HO DELLE NOTE PER AIUTARVI: UNO SCHEMA DEI FATTI, IL MIO RECAPITO E QUELLO DEL MIO CLIENTE ...
HM... SE UN UOMO E' SCOMPARSO, E' INDUBBIAMENTE UN CASO PER NOI ... TUTTAVIA NON LE NASCONDO, AVVOCATO...
... PIU' UN ASSEGNO PER I COSTI DELLE INVESTIGAZIONI PRELIMINARI. LA FAMIGLIA DI MR. TAIYO HA MOLTI MEZZI ... QUESTA SOMMA E' VOSTRA ...
... ANCHE SE DECIDETE DI RINUNCIARE. SIGNORI, ASPETTIAMO VOSTRE NOTIZIE. NON LASCIATECI A LUNGO NELL'INCERTEZZA, GRAZIE.
SIGNORINA...
YEEEPIIIE!!
9

AVETE VISTO QUANTI ZERI? E SENZA VIRGOLE, RAGAZZI!
DOBBIAMO PASSARE SUBITO IN BANCA, SE VOGLIAMO FESTEGGIARE ... SIAMO A SECCO DA UN BEL PO' DI TEMPO!

ALLORA ANDIAMO! CHE C'E', PHIL, E' FESTA E HAI UNA FACCIA DA FUNERALE!...
PERCHE' PENSI CHE CI COPRA D'ORO IL MUNIFICO E CELEBRE AVVOCATO?

BE', HA SENTITO PARLARE DI NOI, CI HA SCELTO PERCHE' SIAMO I MIGLIORI...
NO...

CI HA SCELTO AD ARTE: VOLEVA ESSERE SICURO DI RIVOLGERSI ALL'AGENZIA PIU' SCALCINATA DELLA CITTA'!
UH?
BLUE SKY AGENCY

MA PERCHE'?
LO SAPREMO PRESTO - TROPPO PRESTO, PRIMA DI QUANTO CREDA L'AVVOCATO! DIREZIONE: BAR DELLA SQUADRIGLIA, DA MAX!

MA GUARDA, IL CAPITANO E LA TRUPPA! CHE SORPRESA!
RISPARMIA I SORRISI, SERGENTE, E' UN'EMERGENZA!
M. BLANC DUMONT 92 10

CAPITANO COLBY! CASPITA! QUANDO PENSO A TUTTI I COLPI SPARATI SUL BLUE SKY DURANTE LA GUERRA NELLE FILIPPINE, MI COMMUOVO ANCORA. PAGHEREI PER QUESTI RICORDI!
E' PROPRIO QUELLO CHE TI CHIEDO, MAX, MA COME PRESTITO!

LE SERVONO SOLDI?
DUECENTO DOLLARI IN CONTANTI. PUOI?
MA PHIL, SCHERZI? C'È L'ASS...

A NEW YORK UN ASSEGNO SI DEPOSITA SU UN CONTO. IL NOSTRO E' ZERO. NESSUNA BANCA CE LO CAMBIERA' PRIMA DI TRE GIORNI E TREVEYLAN LO SA.

SE NE VADA! E' CHIUSO! RIUNIONE COMMERCIALE!
AH... AH... BENE...

NON SI PUO' MAI STARE TRANQUILLI. BENE. IL TEMPO DI APRIRE LA CASSA E IL MALLOPPO E' SUO, CAPITANO. E SE PARLA DI PRESTITO MI OFFENDO.
CLOSED
HAI SEMPRE AMICI TRA I MECCANICI? MI SERVE UN'AUTO COL PIENO E SENZA DEPOSITO DI GARANZIA!

CHI VIAGGERA'?
TU. QUESTA NOTTE. TAXI PRENDERA' IL PRIMO TRENO PER IL CONNECTICUT. BROADWAY VI DARA' SOLDI, SPAZZOLINI DA DENTI E BIANCHERIA...

PALOMAR FLATS, BENE !... CI VOGLIONO ALMENO VENTI ORE DI GUIDA !
TI FERMERAI UN PAIO DI VOLTE PER PISCIARE, ECCO TUTTO. ABBIAMO FATTO DI PEGGIO NEL PACIFICO.
GAS
TEXACO
MI LASCI IN STAZIONE ? PREFERISCO NON DORMIRE.

RICORDATEVI: WARSOW SEGUE LA PISTA ALL'USCITA DEL CAMPO, E TAXI LA' DOVE MR. SUN ERA DIRETTO. TRE GIORNI AL MASSIMO PER TROVARE LA "FRATTURA" DELL'ITINERARIO. BROADWAY SARA' AL TELEFONO PER I RAPPORTI.

CREDE CHE SARA' PERICOLOSO ?
NO, SOPRATTUTTO SE NON TROVANO NIENTE : CI PAGANO PER QUESTO. MA QUEI DUE SONO IN GAMBA.

...E NOI ?
DOMATTINA LEI DEPOSITA L'ASSEGNO E PAGA I FORNITORI, IO ...

... PASSERO' LA NOTTE AL LAVORO. BISOGNA INFORMARSI DI TUTTO, IN QUESTO MESTIERE. VADA A NANNA, SARA' L'UNICA RIPOSATA DEL GRUPPO.
TEXACO

12

FRIGIDAIRE
GENERAL ELECTRIC
COMMUTERS
COFFEE SHOP
EASPORT RAILROAD STATIO
DAVVERO? **SEI** UOVA CON PANCETTA?
SI', HO MANGIATO LEGGERO IERI SERA...

MI FACCIA INDOVINARE: HA PASSATO LA GUERRA PERSO IN MARE SU UN GOMMONE NUTRENDOSI DI ALGHE PER TRE ANNI...
TROPPO BUFFO.

IN REALTA', FACCIO SCORTA! LA GIORNATA SARA' LUNGA. SONO NELLE ASSICURAZIONI E DEVO TROVARE UN VECCHIO CLIENTE DI QUESTE PARTI...

...LO CONOSCE?

MA GUARDA! IL MUSO GIALLO! C'ERA SOLO LUI QUI PRIMA DEL '41. E' MORTO.

MORTO? NE E' SICURO? DOVRO' PROVARLO AI MIEI SUPERIORI...
NON SI E' PIU' VISTO. CASA SUA E' RIMASTA ABBANDONATA PER QUATTRO ANNI SULLA COLLINA...

...MA DA UN PAIO DI SETTIMANE IL NUOVO PROPRIETARIO HA COMINCIATO A LAVORARCI. UNO NON DI QUI, UN CERTO BRONZ, HUGO BRONZ...
?
13

UNO DI QUEL CALIBRO NON LAVOREREBBE PER QUALCHE DOLLARO DI UN ORFANO GIAPPONESE ... **C'E' DEL GROSSO, SOTTO, E LO SCOPRIRO'!**

* MUNICIPIO

STAN ARD
ATLAS TIRES
SAVE
BLUE MOON
HOTEL
BAR
FOR SALE
ATLAS SAVE TIRES
GUAR-DA! UN PAZZO!

...HA SBAGLIATO STRADA, AMICO - DI QUA SI VA VERSO IL NIENTE ASSOLUTO... PERCHO' STO FALLENDO... COME IL BORDELLO DI FRONTE -
CONDO-GLIANZE...

SE C'E' ANCORA UN PEZZO DI SPECCHIO NELLA TOILETTE, ANDRO' A RADERMI INTANTO CHE LEI FA IL PIENO. E' LONTANA PALOMAR FLATS?
QUATTRO ORE, E QUATTRO PER TORNARE A FARE UN ALTRO PIENO, DOPO AVER CONTEMPLATO IL NULLA...

AH, SIGNORE! IL CAMPO, LA CASERMA, IL TEMPO DELL'ABBONDANZA. GUARDIE E PRIGIONIERI VENIVANO A BAGNARSI IL BECCO QUI. ERAVAMO LA SOLA ATTRAZIONE DEL POSTO!

CHE BELLO! HO FRETTA DI IMMERGERMI NELLE VESTIGIA DELL'ETA' DELL'ORO! PRIMA PERO' MI RADO...
MEN
REST ROOM

COME HA FATTO IL VECCHIO TAIYO A SCOMPARIRE SU UN RETTILINEO DOVE TROVI SOLO SASSI DA SUCCHIARE?

EHI, SIGNORE! LARRY IL GROSSO HA MENTITO. LE SPIEGO COME PER 50 CENTESIMI. OK?
?!
15

IL MEZZO DOLLARO E' TUO. SPARA...
NON E' VERO CHE NON C'E' NIENTE PER SVAGARSI TRA IL CAMPO E QUI: CI SONO ALMENO QUATTRO STRADE E DEI BAR IN CITTA'.

PERO' ERANO TROPPO IN VISTA. PERCHE' I BUONI CLIENTI NON ERANO LE GUARDIE, MA I GIAPPONESI. NE VENIVA UN CERTO NUMERO IL SABATO SERA PER UN PO' DI RICREAZIONE...

UN ACCORDO, EH? PENSAVO CHE AVESSERO I BENI CONFISCATI FINO A GUERRA TERMINATA. COME PAGAVANO?
OH, FIRMAVANO BUONI AL SERGENTE KIRSH, L'ECONOMO DEL CAMPO...

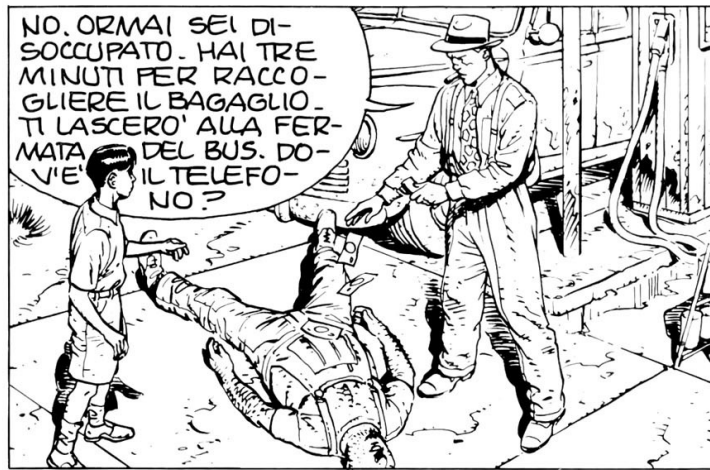
KIRSH AVEVA UN DOSSIER SU CIASCUNO DI LORO - SAPEVA COS'AVEVANO NELLA VITA CIVILE TRAMITE UN SUO CAPO DI NEW YORK, MAI SAPUTO CHI FOSSE!...
INNANZITUTTO DISCREZIONE, IN QUESTO TIPO DI AFFARI!

...VERO, LARRY?

STUPIDO SPIONCELLO, VA...

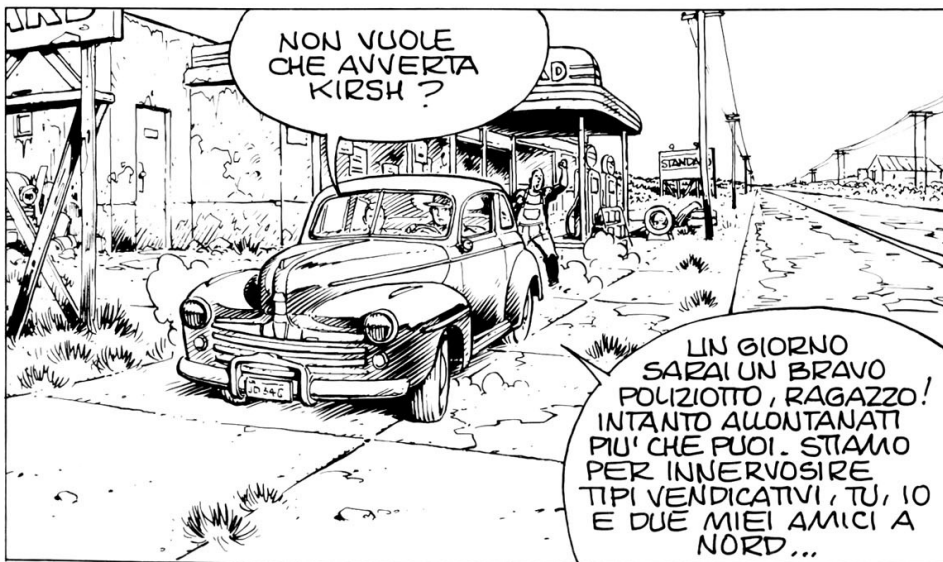
OH, DIMENTICAVO...
ATLAS TIRES
SAVE

...PER L'INTRATTENIMENTO NON MI SERVONO FATTURE, LARRY, PAGO IN CONTANTI!
STANDARD
JD346
16

MI HA PROPRIO FATTO IL PIENO: TRE DOLLARI E QUINDICI, UN AFFARE!
NON... NON MI LASCERA' QUI CON LUI?!

NO. ORMAI SEI DISOCCUPATO. HAI TRE MINUTI PER RACCOGLIERE IL BAGAGLIO. TI LASCERO' ALLA FERMATA DEL BUS. DOV'E' IL TELEFONO?

NELL'UFFICIO. E' UN'INTERURBANA?
NO.
ATLAS TIRES
TIRES $15.95
SAVE
WE ARE OPEN

ALMENO NON ANCORA...

...E' PER STACCARLO!

NON VUOLE CHE AVVERTA KIRSH?
UN GIORNO SARAI UN BRAVO POLIZIOTTO, RAGAZZO! INTANTO ALLONTANATI PIU' CHE PUOI. STIAMO PER INNERVOSIRE TIPI VENDICATIVI, TU, IO E DUE MIEI AMICI A NORD...

334 LIBERTY DRIVE ... LA SONTUOSA RESIDENZA DI MR. SUN. IO NON AVREI AVUTO TROPPA VOGLIA DI TORNARCI...
17

CASPITA! "LA NATURA SI RIPRENDE I SUOI DIRITTI", COME DICONO NEI LIBRI. ANCORA QUALCHE MESE E CI VOLEVANO I RAGAZZI CHE CI COSTRUIVANO LE PISTE D'ATTERRAGGIO NELLA GIUNGLA CON I CATERPILLAR!
US

PER L'INTERNO C'E' BISOGNO DEL MANDATO DI PERQUISIZIONE. FOTOGRAFERO' L'ESTERNO.

K.KRAK...
?

NON E' CHE VOGLIA SCORAGGIARE I TURISTI, PERO' DIMMI CHE STAI FACENDO, AMICO. NON RIPETERO' LA DOMANDA: LA SECONDA VOLTA NON AVRESTI PIU' ORECCHI PER SENTIRLA...

MI CHIAMO DELANEY, ASSICURAZIONI ATLAS. CERCO UN CLIENTE CHE CI DEVE SOLDI. LO CONOSCE?

E' IL LIMONE CHE ABITAVA QUI PRIMA DELLA GUERRA. SI SA CHE E' MORTO, MA NON C'E' PROVA LEGALE. INTANTO LA CASA E' MIA, FINCHE'...
AH, SI'? E PIANTA GIA' LE ROSE? FORSE SU UNA TOMBA...

SENTI, FICCANASO, NON MI PIACE IL TUO HUMOUR.
SCUSI, NELLE ASSICURAZIONI SULLA MORTE, SA... E COME CONTA DI PROVARE CHE E' MORTO, QUESTO MR. SUN?
18

DIPENDE, SE NON SI TROVA IL CORPO BISOGNA ASPETTARE DIECI ANNI PER LEGGE... UN GOCCIO?
UN PO' PRESTO, PERO'... ALLA MEMORIA DELLO SCOMPARSO...

MI CHIAMO BRONZ, HUGO BRONZ. ALLORA E' DELLE ASSICURAZIONI?
COME LE HO DETTO, DETECTIVE, SE PREFERISCE. HA QUALCOSA DA SGRANOCCHIARE COL DRINK?

LE SPIEGO: NELL'OTTOBRE '41, SUN DECISE DI VENDERMI LA BICOCCA. TROPPO GRANDE PER LUI SOLO. ABBIAMO FIRMATO, AVREI PAGATO IN DIECI ANNI!
HA CAMBIATO IDEA?

NO, E' STATO BLOCCATO DOPO PEARL HARBOUR, COME ALTRI DELLA SUA RAZZA. MA INTANTO WASHINGTON HA DECRETATO: LA SOSPENSIONE DI OGNI TRANSAZIONE E IO HO PERSO I MIEI DIRITTI. CHE NE DICE?

CHE NON E' GIUSTO. DICA, PER IL MIO RAPPORTO, HA DOCUMENTI DELL'ACCORDO DI VENDITA?

NON QUI. CI VEDIAMO STASERA ALLE OTTO AL COFFEE-SHOP DAVANTI ALLA STAZIONE. PORTERO' LE CARTE.
LO CONOSCO. UOVA SUPERBE...

ASSICURAZIONI ATLAS, EH? LO VEDREMO!
19

... DI NUOVO QUATTRO PASSI IN CENTRO ... QUESTO POSTO COMINCIA AD ESSERMI ANTIPATICO ... E PARE CHE LA COSA SIA RECIPROCA ...

IL MIO FASCINO NATURALE SI E' OFFUSCATO? NON SI FERMA NESS... AHH!...

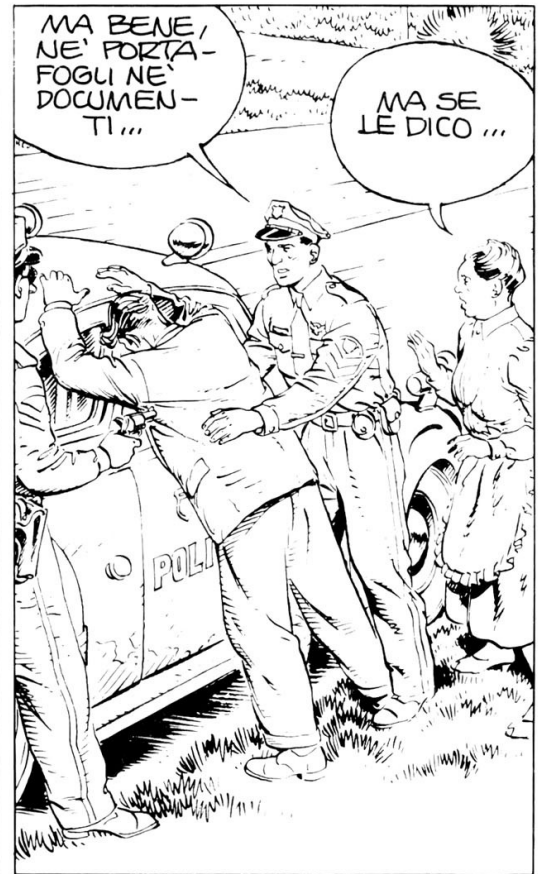
ERA ORA! SIGNORI, IO E LE MIE SCARPE VI RINGRAZIAMO ...

NESSUN ERRORE, E' IL CLIENTE.

AHH! ... CHE ... OHHFFF ...

BASTA, GINO. PRENDIGLI PORTAFOGLI E DOCUMENTI. VIA!

DIO MIO! POVERO, POVERO RAGAZZO!
CHE DELINQUENTI! MAI VISTA QUESTA ROBA A EASTPORT! POVERINO! MA ECCO LA POLIZIA...
UWU
NUUWUU
NO, NON LA P...

AH! SIGNORI POLIZIOTTI! HO VISTO TUTTO! LO HANNO PICCHIATO E...
RISSA IN STRADA, SI'. CI HANNO AVVERTITO PER RADIOTELEFONO ... ALZATI, TU!
POLICE
CHEVROLET
L7204

MA BENE, NE' PORTAFOGLI NE' DOCUMENTI...
MA SE LE DICO...
POLI

EEEHI! GUARDA QUA!

VAGABONDAGGIO, POSSESSO D'ARMA, RISSA ... SPERO CHE TI PIACCIANO I FAGIOLI, CARO, L'UNICO PIATTO DELLA NOSTRA PRIGIONE.

WUUHUWU
MA NON E' VERO! ASPETTATE, FERMATEVI! VI DICO CHE ERO ALLA FINESTRA... AH, TESTARDI!

ECCO, TELEFONO AL GIORNALE. A MISS SULLIVAN CHE SCRIVE QUEI BEGLI ARTICOLI. SAPRA' COSA FARE.
21

ECCOCI QUA, STANNO SMONTANDO IL CIRCO MA CI SONO ANCORA DEGLI SCIMPANZE'.
PALOMAR FLATS
US ARMY
SECURITY CAMP
NO ENTRY

EHILA', UN CIVILE... DOVE CREDE DI ANDARE?

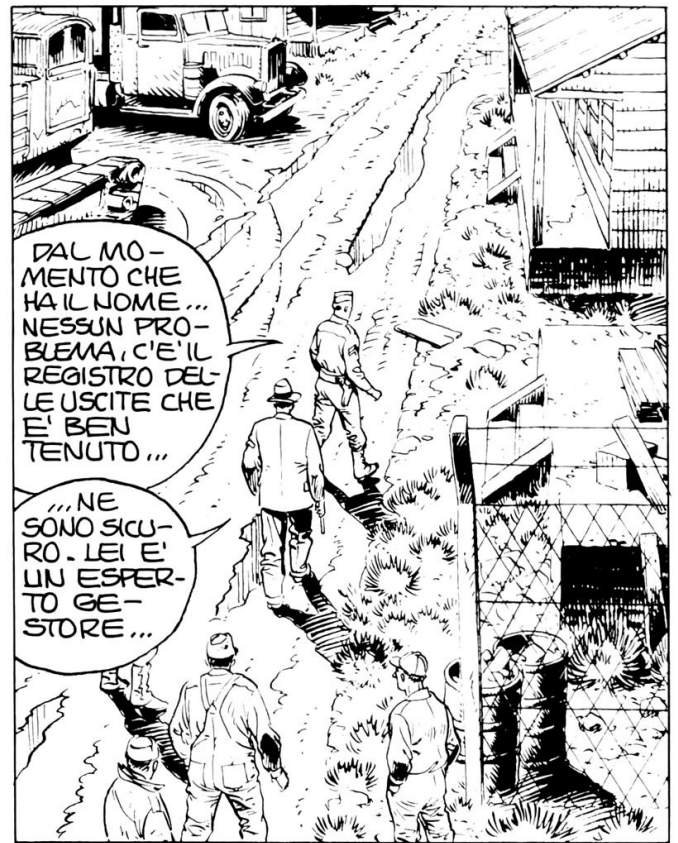
TENENTE WILLY WARSOW, SERVIZI SPECIALI DELL'AIR FORCE. HO IMPEGNATO LE MIE DECORAZIONI PER COMPRARE UNA MAPPA DEL SUO DESERTO, MA CIO' NON LE IMPEDISCE DI SALUTARE, CAPORALE...

AH!? AI SUOI ORDINI, TENENTE. CERCA QUALCOSA?
NO, QUALCUNO.

MIO PADRE. AVRA' NOTATO CHE SONO UN METICCIO. SI CHIAMAVA TAIYO O SUN. PER QUANTO TEMPO L'HA OSPITATO, SERGENTE KIRSH?
?

CONOSCE IL MIO NOME?
SA, IL BORDELLO CHIC A CENTO MIGLIA DA QUI, LE GITE PRIVATE DEL SABATO SERA... IL BRACCIO DESTRO DI UN BOSS DI NEW YORK... LE SUE REFERENZE, KIRSH. NON E' UNA DELUSIONE INCONTRARLA!

PORC... LEI DOVEVA ARRIVARE LUNEDI'!
ALLORA COLBY AVEVA RAGIONE MA VEDE, KIRSH, SIAMO TIPI VELOCI! LASCI STARE LA PISTOLA!
22

E' VERO, O.K.! MI AVEVANO AVVERTITO DI UNA VISITA. MA MI HANNO DETTO SOLO DI AIUTARLA SE POTEVO. ECCO TUTTO...
BE', COLPA MIA. HO INIZIATO MALE IL COLLOQUIO.
ALLORA... TAIYO ?
BOH!... UN VECCHIO GIAPPONESE. CE N'ERANO MOLTI, QUI. TUTTI UGUALI.
DAL MOMENTO CHE HA IL NOME... NESSUN PROBLEMA, C'E' IL REGISTRO DELLE USCITE CHE E' BEN TENUTO...
...NE SONO SICURO. LEI E' UN ESPERTO GESTORE...
TAMARU... TOSHIBA... NO, E' PRIMA. AH! TAIYO IKO, ALIAS IKE SUN... USCITO TRA GLI ULTIMI. ECCO GIORNO, ORA E FIRMA!
E DOPO?
DOPO CHE? SE NE E' ANDATO DOVE VOLEVA. NON ERA AFFAR MIO. CI HO PRESO, CON QUESTO QUI.
PARLIAMONE. LE SUE PICCOLE COMMISSIONI... I BUONI AI GIAPPONESI...
SOLO MANCE! LE RICEVUTE LE SPEDIVO A NEW YORK, A UN INDIRIZZO CHE NON LE...
... MA ... ATTENZIONE! ... QUEL CAMIONCINO!
23

RHACK AACKHAT ACK

BANG
BANG

PAW

AAOOFF..

KIRSH! KIRSH! ACCIDENTI, L'HANNO BECCATO!
PAW PAN CLK

E' MORTO! MA CERCAVANO LEI, HO VISTO IL LORO SGUARDO!
LO SO, A VOLTE NON PIACCIO. CAPITA. INUTILE PERQUISIRE IL LORO MORTO. I PROFESSIONISTI LAVORANO A TASCHE VUOTE...
24

EHI! NON ASPETTA LA POLIZIA MILITARE?
C'E' IL MIO BIGLIETTO DA VISITA IN UFFICIO. SAPRANNO DOVE TROVARMI. ORA HO FRETTA. FARO' UN GIRO A PALOMAR CITY.

BE', E' UN GIORNO DA SEGNARE NELLA MIA BIOGRAFIA...

EDDY'S
HERBIE'S BAR SALOON
SEMBRA STANCO. BIRRA?
UN BOCCALE DA TRE LITRI, SE CE L'HA. DORMIREI DIECI ORE!

C'E' UN HOTEL NON CARO E SENZA PULCI, QUI?
NO. ABBIAMO LE PULCI MA NON L'HOTEL... SALVO MAMMA CATHY, ALL'ANGOLO. AFFITTA CAMERE AMMOBILIATE. PROVI LI'.

VA BENE, GRAZIE. UN'INFORMAZIONE... UN GIALLO SUI CINQUANTA, PICCOLO E GRASSOCCIO... MAI VISTO?
NO...

SE QUELLO NON E' UN POLIZIOTTO, MI CHIAMO GUSTAVO...
BEL NOME... DAMMI IL CENTRALINO, DEVO CHIAMARE MANHATTAN...

EHI, VAGABONDO! PULISCITI IL MUSO, HAI UNA VISITA...
UNA VISITA IO? NE E' SICURO?
M. BIANCO DUMONTI 92
25

JO SULLIVAN, DEL CLARION, IL GIORNALE LOCALE... DICE DI ESSERE MR. DELANEY DI NEW YORK?

SI', MA NON POSSO PROVARLO. MI HANNO RUBATO! DOC... EHI!
MI LASCI FARE. I PUGILI AL TAPPETO SONO LA MIA SPECIALITA'! FORSE E' L'UOMO CHE ASPETTAVAMO. DICA, COME MAI E' QUI?

IN GABBIA? L'INGENUITA', MISS. QUELLA DEI RE IN ESILIO E DEGLI IDEALISTI IN PRIGIONE. IL MONDO E' FATTO COSI'...

DICHIARAZIONE: COREY P. DELANEY, LAUREATO IN LEGGE. SAREBBE VENUTO A EASTPORT PER CERCARE TESTIMONI DELLA SCOMPARSA DI UN VECCHIO RESIDENTE. DICE DI ESSERE ANDATO AL 334 DI LIBERTY DRIVE, E DI AVER PARLATO A UN GIARDINIERE.

ABBIAMO VERIFICATO. NON C'ERA NESSUNO, CASA DISABITATA. HA MENTITO.
AH! IL PORC... SCUSI.

OK, CARRINGTON. PAGO LA CAUZIONE E LO PORTO VIA!
E' LEGALE. FRA OTTO GIORNI ANDRA' IN GIUDIZIO. MA LA PISTOLA GLI SARA' RESA SOLO SE RISULTA "PULITO".

POLICE DEPT SHERIFF OFFICE
PERCHE' LO FA?
PERCHE' L'HANNO INCASTRATA BRONZ E SOCI. IL CLARION CERCA DI COLPIRLI DA ANNI. SI GUADAGNERA' LA CAUZIONE, DELANEY!
POLICE
26

THE CLARION
THE CLARION
EDITOR MANAGER C. MATTHEWS
DELANEY, LE PRESENTO UN FUTURO MONUMENTO ALLA LIBERTA' DI STAMPA: CHUCK CONNORS, PROPRIETARIO DEL "CLARION", IL MIO CAPO.
BENVENUTO, E NON DIA RETTA A QUESTA SCERVELLATA, MR. DELANEY, SONO SOLO UN VECCHIO SCRIBACCHINO TESTARDO, MA AMO TUTTO QUESTO.
MI CHIAMI TAXI, MR. MATTEWS, COME I MIEI AMICI, CHE SPERO DI RIVEDERE...

GRAZIE PER LA CAUZIONE, SENZA DI VOI AVREI PASSATO IL WEEK-END DIETRO LE SBARRE!
FORSE VOLEVANO QUESTO. SECONDO ME L'AGENZIA "BLUE SKY" SI MUOVE TROPPO RAPIDAMENTE PER ALCUNI... CAFFE'?

CONOSCE L'AGENZIA?
ANCHE UN PICCOLO GIORNALE DI PROVINCIA HA I SUOI INFORMATORI, TAXI... LEI CERCA IL VECCHIO MR. SUN CHE E' SCOMPARSO E HA CONOSCIUTO I DELINQUENTI CHE SCAVANO INTORNO A CASA SUA ... QUI A EASTPORT...

...ORA, QUELLA CASA NON E' STATA VENDUTA. PER FAR VALERE I LORO "DIRITTI", I NUOVI PROPRIETARI DEVONO NECESSARIAMENTE ESIBIRE UN CADAVERE: SENZA DI ESSO, NIENTE MORTE LEGALIZZATA E BLOCCO DEL TUTTO. PERCIO' HANNO INGAGGIATO LEI E I SUOI AMICI.

EHI! UN MINUTO! VUOL DIRE CHE WARSOW E IO TROVEREMO IL CORPO DI SUN?
LUI O UN ALTRO E' LA STESSA COSA. SARA' UN PO' SFIGURATO, MA ACCETTABILE COME ESCA. LA TESTIMONIANZA UFFICIALE DI INVESTIGATORI PRIVATI: UNA GARANZIA PER L'AVVOCATO HAVELOCK TREVEYLAN, DI CUI HO SENTITO PARLARE MOLTO...

APPENA APPRESO DEL SUO ARRIVO, HO SAPUTO CHE CERCAVANO DI INTRALCIARLA. NON L'ASPETTAVANO COSI' PRESTO. PENSO CHE IL CADAVERE NON SIA PRONTO...
!
27

ALLORA, CI SI PROCURA UN CADAVERE PIU' ADATTO A SEMBRARE AUTENTICO ... MR. SUN SARA' MORTO DUE VOLTE ... MA PERCHE'?

SIAMO ARRIVATI ALLO STESSO PROBLEMA - MA IN TRE TROVEREMO LA RISPOSTA ...

PENSO CHE SIA QUI DA QUALCHE PARTE - VENTISETTE ANNI DI ARCHIVIO DEL *"CLARION"*, GIOVANOTTO - TUTTI I DETTAGLI QUOTIDIANI DELLA CITTA'. SI BAGNI L'INDICE, SFOGLIEREMO UN PO' ...

!?

MA ... IN QUALE RUBRICA ? ... VOGLIO DIRE, COSA CERCHIAMO ?

NESSUN' IDEA, GIUSTO UN PRESENTIMENTO; PERCHE' BRONZ TIENE TANTO ALLA CASA? VOGLIO DIRE LUI E I SUOI SOCI - CERCHIAMO!

E IO CHE SONO ANDATO IN AIR FORCE PER SFUGGIRE I VOLUMI DI DIRITTO, PERCHE' LA LETTURA MI DA' L'EMICRANIA! ACCIDENTI, COLBY NON SAPRA' MAI COSA FACCIO PER LUI!

OH! SI', ALLA BIBLIOTECA MUNICIPALE DI NEW YORK CITY ...

28

WOAHHH! NE HO FINO AGLI OCCHI DELL'AVV. TREVEYLAN, DI CRONACA GIUDIZIARIA E MONDANA. NON NE CAVEREMO NIENTE, PHIL!
SI', INVECE! LO SENTO!

QUESTI GIORNALI CONFERMANO QUELLO CHE HO SAPUTO DAL CAPITANO DILLON. TREVEYLAN HA VINTO I SUOI MARCI PROCESSI SENZA LASCIARE OMBRE... MA DA QUALCHE PARTE DEV'ESSERCI UNA TRACCIA DI QUALCOSA... CHE ABBIA UN RAPPORTO CON...
SSHHH!

UN SOLO AVVERTIMENTO, SIGNORE. E' IL REGOLAMENTO, MI SPIACE.
!
SILENCE

MBLGRMPFM ...

ATTENZIONE. IL GRANDE BOSS DELL'AGENZIA BLUE SKY STA PER ESSERE CACCIATO...
CASPITA!

C'E'! CI AVREI SCOMMESSO! PER IL MIKADO!
SKRII-II

SI', SI', LO SO. HA IL MIO INDIRIZZO SULLA RICEVUTA! MI MANDI LI' FATTURA E MULTA! CI AGGIUNGERO' IL PREZZO DEL SUO CALMANTE! AL GALOPPO, BROADWAY!
EXIT
29

UBLIC LIBRAIRY
MA... QUEL GIORNALE PARLA DI TAIYO?
NO, DI BOGGS! DEL PREZIOSO E FORSE MIRACOLOSO M.B. BOGGS, CHE DOVREMO RITROVARE! SONO SICURO CHE E' ANCORA VIVO!

BOGGS, MA CHI E'? MAI SENTITO...
DURANTE LA GUERRA LAVORAVA COME TUTTOFARE DA TREVEYLAN. UNA SERA, UBRIACO, HA PROVOCATO UN INCENDIO ED E' STATO LICENZIATO. UN FATTERELLO DI CRONACA, PER CHI NON SA LEGGERE!

QUESTO BOGGS DEVE ODIARE TREVEYLAN, CHE HA COMMESSO UN GROSSO ERRORE: NON SI METTE ALLA PORTA UN UBRIACONE CHE HA AVUTO ACCESSO ALLE PROPRIE CARTE PER ANNI, IN QUEL TIPO DI AFFARI! BOGGS... B... BO...

CI SONO! BOGGS, M.B. TRA IL QUARTIERE CINESE E QUELLO ITALIANO... OK, CI VADO!
MA... SE HA IL TELEFONO POTREMMO SEMPLICEMENTE...

...METTERLO IN ALLARME E FARLO SPARIRE? AH, NO! TORNI A CASA, CARA, IL QUARTIERE DOVE ANDRO' NON E' PER LE SIGNORE, DI NOTTE!
SKY VIEW

SKY VIEW
UFFA! LE PROIBISCO DI CHIAMARMI CARA, MR. COLBY! NULLA L'AUTORIZZA A CREDERE...
...E SI TROVI IN UFFICIO ALLE OTTO, CARA! E' L'ORA IN CUI TAXI E WARSOW TELEFONANO PER I LORO RAPPORTI! BUONANOTTE!
BOGGS... HO SENTITO, HA DETTO COSI'... A VOLTE BASTA UNA SCHEGGIA DI VETRO A ILLUMINARE LA PISTA, DICEVA MIO PADRE...
M. BLANC DUMONT 92 30

IL MESCITORE DI SUCCO DI CACTUS MARCIO NON DICEVA BUGIE. MRS. SCHWARTZ, DETTA MAMMA CATHY, AFFITTA DAVVERO CAMERE...
ROOMS AVAILABLE GENTLEMEN ONLY PERMITE CATH. SCHWARTZ
1225

TANTO MEGLIO. DEVO DORMIRE QUALCHE ORA, MA NON IN MACCHINA!

VA BENE, D'ACCORDO, MA IN CASA NON SI FUMA! TRE DOLLARI A NOTTE E MEZZO PER L'USO DELLA DOCCIA.
1222

NESSUN BAGAGLIO? NON IMPORTA. LE PRESTO LA VESTAGLIA DEL MIO EX MARITO INTANTO CHE LE STIRO I VESTITI. NON VOGLIO CHE CHI ALLOGGIA DA ME SEMBRI UN BARBONE!
MA... MA...

"MA" CHE? LE PIACCIONO LE PATATINE? ANDRO' A PREPARLE. SENTO IL SUO STOMACO BRONTOLARE.

ECCO, LA VESTAGLIA E' NELL'ARMADIO. SI TOLGA I PANTALONI E VENGA IN CUCINA QUANDO SENTE ODORE DI CAFFE'...
MA...

UNA DOCCIA... UN VERO LETTO... UN VESTITO E UN PASTO CALDO... DIMMI, VECCHIO SUN, DI COSA AVREI AVUTO BISOGNO SE MI FOSSI TROVATO A PALOMAR DOPO ESSERE USCITO DA UN CAMPO DI PRIGIONIA? FORSE E' UN AZZARDO, MA...
31

NE HO AVUTI DI OSPITI CELIBI, MA IN FATTO DI NEGLIGENZA LEI BATTE IL RECORD! VESTITI TUTTI SFORMATI... SPERO CHE ABBIA LASCIATO L'ARMA IN CAMERA. E' UN POLIZIOTTO O UN GANGSTER?
POLIZIOTTO PER SUA FORTUNA...

...PERCHE' SAREBBE UN PECCATO PERDERE LA SUA CUCINA E IL SUO SERVIZIO GUARDAROBA... DEVE AVERNE AVUTO DI LAVORO DURANTE LA GUERRA CON TUTTI QUEI MILITARI...

AH, SA ANCHE QUESTO? NO, I SOLDATI AVEVANO I LORO SERVIZI AL CAMPO... INVECE QUANDO SONO STATI RILASCIATI I DETENUTI... AVREBBE DOVUTO VEDERE LO STATO DEI LORO VESTITI. ERO SEMPRE A STIRARE!

NON LE SECCAVA CHE FOSSERO GIAPPONESI?
SONO UOMINI COME GLI ALTRI, DOPOTUTTO...

CE N'ERA UNO CHE MI FACEVA PROPRIO PENA. ERA COSI' TRISTE. EPPURE E' L'UNICO CHE SONO VENUTI A PRENDERE IN MACCHINA. NON HA DETTO NIENTE, MA E' PARTITO COME SE ANDASSE AL SUO FUNERALE...

UN TIPO COME QUESTO?
ALLORA E' LUI CHE CERCA? BE', SI'. MR. SUN, COSI' SI CHIAMAVA, E' STATO QUI DUE NOTTI. HA DIMENTICATO DI PAGARMI UNA TELEFONATA PER IL CONNECTICUT, LA PRIMA SERA. HO ANCORA LA RICEVUTA...

LA PAGO IO! CATHY SCHWARTZ, LEI E' LA DONNA DELLA MIA VITA!
32

PROPRIO COSI', LE DATE CONCORDANO! MRS. SCHWARTZ, REGISTRI INECCEPIBILI! FAREBBERO LA GIOIA DI UN ISPETTORE DELLE FINANZE!
RIMANDIAMO A DOMANI? LEI DEVE DORMIRE UN PO'...

DORMIRE? NON E' IL CASO. COME SI CHIAMA MANHATTAN DA QUI?
COL CENTRALINO_ MI LASCI FARE...

EASTPORT, 205-6700... E' IL POSTO DOV'E' ANDATO TAXI... CHIAMATA PER UN CERTO HUGO BRONZ... CHI SARA'?
PRONTO, NANCY? SONO CATHY...

E I BIMBI, STANNO BENE? SENTI, SO CHE E' TARDI, MA UN MIO PENSIONANTE VUOLE UN NUMERO DI NEW YORK... SI'... CHE DICI? ANCHE UN ALTRO DA PALOMAR? CHE COINCIDENZA!

!!
PRONTO, NANCY, SONO IL TIPO IN QUESTIONE. CHI LE HA CHIESTO MANHATTAN? QUANDO E DA DOVE? DESOLATO, CARA_ POLIZIA, DEVO SAPERE!

MFH!
OH, SI'... DALL'HERBIE'S BAR? UN CERTO LOUIS DRAKE? LO CONOSCE? OK, E CHI HA CERCATO?... CHI ... SANTO DIO!!

PRONTO? WILLY? SAI CHE ORE SO...? PHIL?... E' NEL QUARTIERE CINESE, NON SO PERCHE'... TAXI E' A EASTPORT! AVVERTIRLO? ... DI COSA? PERICOLO DI MORTE!? MA WILLY... PRONTO, PRONTO???
33

FRETTA! OSA DIRE CHE HA FRETTA, IL VILLANO! DEVO TROVARE GLI ALTRI, ORA!... EASTPORT... EAST... AH, ECCO!

PROVO CON LA POLIZIA LOCALE... TAXI PUO' ESSERCI PASSATO... BENE, 2-0-3-...

PRONTO? SI', POLIZIA MUNICIPALE DI EASTPORT, SERGENTE CARRINGTON AL TELEFONO. CHI? DELANEY?... SI', L'HO RILASCIATO IO... BUONA FORCHETTA, IL RAGAZZO, NONOSTANTE IL PESTAGGIO!

PESTAGGIO? RILASCIATO?... MA PARLIAMO DELLO STESSO TIZIO? DEVO TROVARLO, DOVE...? AL GIORNALE LOCALE? MI DIA IL NUMERO...

CHUCK, GUARDI QUI... GIUGNO DEL '39, IL CONNECTICUT ADOTTA LA LEGGE DELL'APEX. SARA' QUESTO?
CAVOLO, RAGAZZO? SEI NATO SOTTO UNA BUONA STELLA, SCOMMETTO! FA' VEDERE...
DDRRRIINNG
RISPONDO...

PRONTO, CHI PARLA? BROADWAY? NON CONOSCO... AH, DELLA BLUE SKY A NEW YORK? SI', E' QUI, MA...
ECCO: "...PER OTTO VOTI CONTRO SEI LA VECCHIA LEGGE DELL'OVEST, QUELLA DI AUGUST HEINZE, TORNA IN VIGORE. CI CHIEDIAMO QUALI INFLUENZE..."

SI', GLIELO DIRO'... UN PERICOLO? DI CHE TIPO? IO... OH! CHUCK, TAXI! LA STRADA!!
34

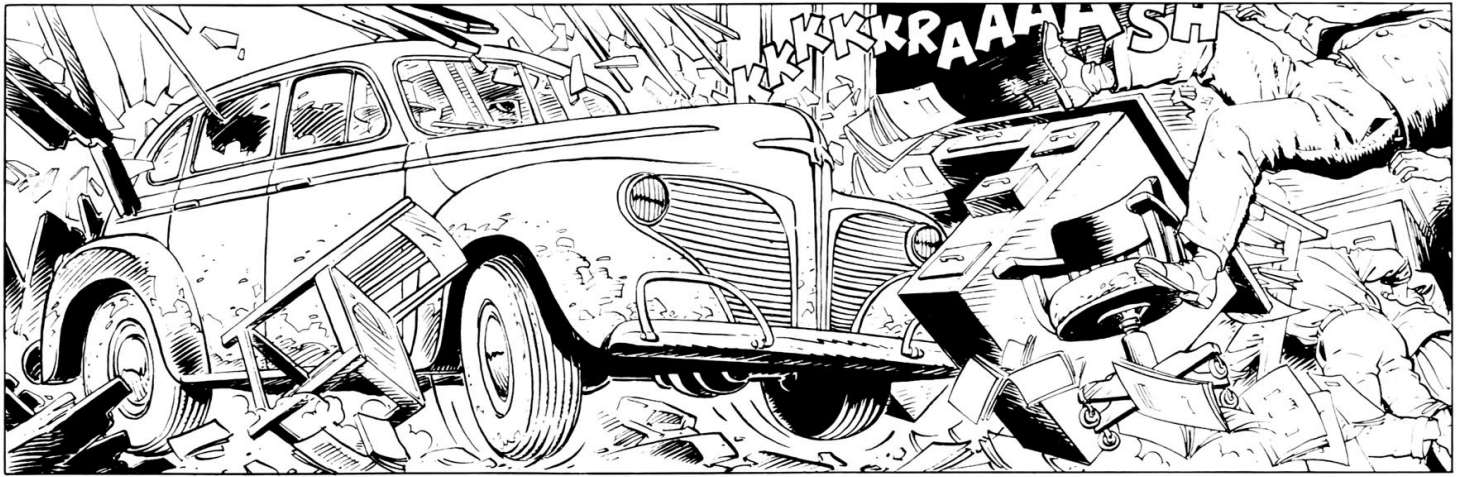
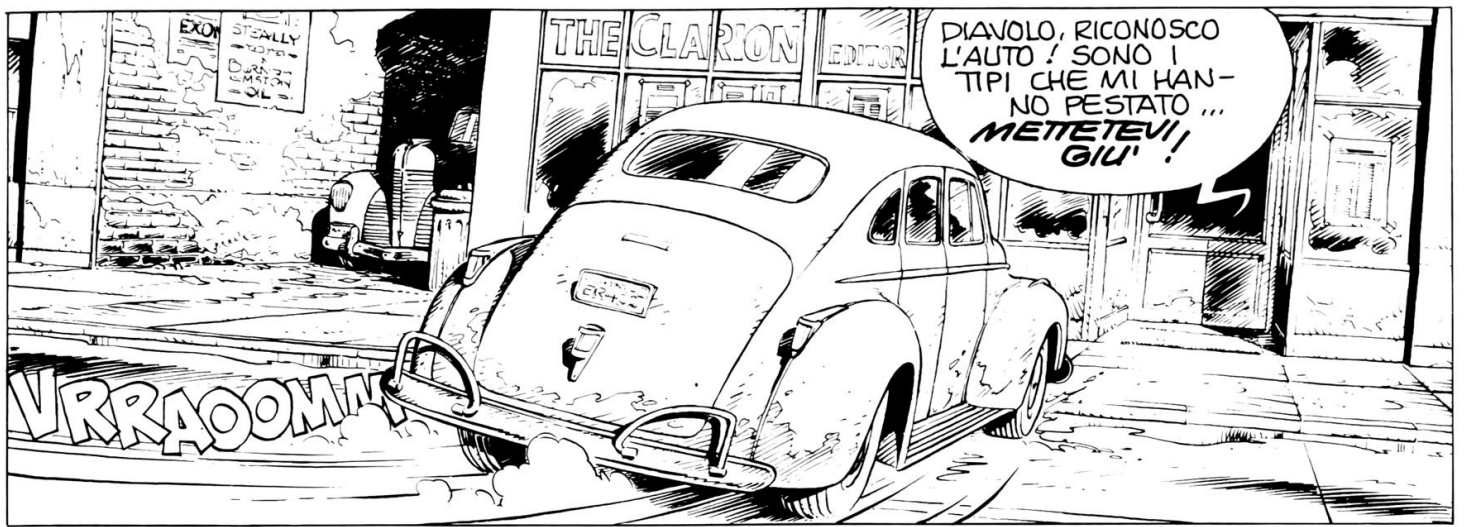
THE CLARION
DIAVOLO, RICONOSCO L'AUTO! SONO I TIPI CHE MI HANNO PESTATO... METTETEVI GIU'!
VRRAOOMM

KKKKRAAAASH

AAH!... NIENTE DI ROTTO?
NO! PRESTO, IL CASSETTO! HO IL NASO SUI CIMELI DI GUERRA DI CHUCK!

ANDIAMO A FINIRLI, POI BRUCIAMO L'AUTO E ADDIO AI FICCANASO!
O.K.!

NON SENTO CHUCK, LUI... OH, MIO DIO!
UNA COSA PER VOLTA. GIU'!!
M. BIANCHI RIMONDI 92 35

BAAOOOMMMM

MA E' SPAVENTOSO...! NON AVREI MAI CREDUTO CHE...
LA GUERRA E' COSI', CARA. DESOLATO PER LA SUA INESPERIENZA!

CHUCK! SEI VIVO!
S-SCAPPATE, RAGAZZI. SI OCCUPERA' DI ME LA POLIZIA... TAXI, ORA SAI COSA FARE...
SENZA CONTARE CHE QUEI DUE AVRANNO ALTRI COMPARI. CHUCK HA RAGIONE, VENGA, JO!

C'E' UN'USCITA, DI LA'?
SI', MA CHUCK... LEI E' SICURO CHE...?

GAMBE SPEZZATE E PROBABILI LESIONI INTERNE. L'HO VISTO CENTO VOLTE NEL PACIFICO! CHIAMEREMO L'OSPEDALE DOMANI, DA NEW YORK.
COME? DA NEW...? SI VA LI'?
36

STORICO: "APEX" ERA IL NOME DI UNA MINIERA DI RAME APPARTENUTA AD A. HEINZE. (1864)

BUONASERA, SIGNORI. NON VI RUBERO' TEMPO...
SWORDFISH 2.95
IL PERSONALE E' AL COMPLETO. NON ASSUMIAMO.

GIUSTO. MI HANNO DETTO CHE UN VECCHIO AMICO LAVORA QUI. DAREI DIECI O VENTI DOLLARI PER IL PIACERE DI RITROVARLO. SI CHIAMA BOGGS.
SWORDFISH 2.95
CATCH OF THE DAY
OCTOPUS: 09

BOGGS, DICI? NON SO... MA SE E' UN VECCHIO AMICO LO RICONOSCI CON UN'OCCHIATA, NO?
NON LO VEDO DA PRIMA DELLA GUERRA... SARA' CAMBIATO...

E' VERO, COM'E' ANCHE VERO CHE CHI SI PARLAVA PRIMA DELLA GUERRA, ORA PUO' NON AVERE NULLA DA DIRSI. FATTI NUOVI AMICI ALTROVE. CON TUTTI I TUOI SOLDI LI TROVERAI FACILMENTE!

EHI!... BOGGS..?

BOGGS, SI FERMI! NON LE FARO' DEL MALE, NON LAVORO PER CHI PENSA! GIURO BOGGS!
38

NEW JEANNIE'S
E'IL CONTRARIO, BOGGS! CERCO DI FERMARE CHI SA LEI! SOLO LEI PUO' AIU...
CHE?... MERDA!
TACK HACK ATHA
RHACK
GIRA! NON SO SE HO UCCI-SO IL PRIMO!
OKAY... EHI, DAVANTI! ...GUAR-DA!
BANG
AGGH...
39

KKKKRACRASH

PAW

LO SCORPIONE PRIVATO DELLA CODA FUGGE TROPPO IN FRETTA, ANCHE PER L'OCCHIO DI UN FALCO... HO ELIMINATO L'ASSASSINO... E LUI?
MEGLIO DI QUEL VERME... FORSE PUO' SENTIRCI. BOGGS! EHI, BOGGS?...

DOVEVA... FINIRE... COSI'... IL PLICO DENTRO LA GIACCA ERA LA MIA ASSICURAZIONE... CARTE PER LEI...

MORTO...
CHIAMIAMO LA POLIZIA?

CI SONO MOLTI TELEFONI IN FUNZIONE DIETRO QUESTE FINESTRE. LO FARANNO LORO. OK, ANDIAMO!
A PIEDI, PERO'! IL TAXI NON HA ASPETTATO, CHISSA' PERCHE'...

CHE DIREZIONE?
WU-UUWU UUWWUU
NON IL MIO UFFICIO: TROPPO NOTO! HO UN'IDEA MIGLIORE!
M. BLANC DUMONT 93-40

NEI DINTORNI DI PALOMAR FLATS IL SOLE E' GIA' SORTO, TETRO ...
STANDARD
STANDARD
COSA!? QUEL L'AUTO...

ANCORA LEI? INCREDIBILE! ALLORA CI SI RIPETE? SI INSISTE? SI ABUSA?
SI', STESSA COSA PER IL SOTTOSCRITTO, MIO BUON LARRY: MI RIFAI IL PIENO O TORNI COL NASO PER TERRA?

NON SO PERCHE' OBBEDISCO...
PERCHE' TI SONO SIMPATICO E HAI SENTITO CAMBIARE IL VENTO.

IL VENTO? CHE VENTO, NON CAPISCO!
MA SI'. SE MI VEDI VIVO E' PERCHE' QUALCOSA E' ANDATO MALE. E' MORTO SOLO KIRSH AL CAMPO... A PROPOSITO, NON MI AVEVI DETTO DI AVERE UN SECONDO TELEFONO...

NON E' QUI, E' DI FRONTE, VICINO AI FRIG... OH, INSOMMA, NON HO DETTO NIENTE.

DI FRONTE, NEL BORDELLO CHIUSO? HO CAPITO! E DEI FRIGORIFERI SEMPRE IN FUNZIONE... NORMALE, NEL DESERTO. ANDIAMO A VEDERE, HO VOGLIA DI UN GELATO!
NON... SPARI!
41

HOTEL
BAR
NON... NON HO LA CHIAVE.
NON HA IMPORTANZA!

LE PORTE CHIUSE CHIEDONO DI ESSERE APERTE!

MA... LEI COSA CERCA? NON C'E' PIU' NIENTE, QUI...
SCOMMETTI? ACCENDI LA LUCE. C'E' QUALCOSA... DAL MOMENTO CHE I REFRIGERATORI FUNZIONANO. SI SENTONO DA QUI...

PERCHE' NON LASCIA PERDERE? QUELLI SONO TROPPO FORTI PER LEI. E POI, SE FOSSE ARRIVATO QUALCHE GIORNO PIU' TARDI, COM'ERA PREVISTO, SAREBBE ANDATO TUTTO BENE, SENZA CASINI...
LO SO, L'AVEVO CAPITO.

SOLO CHE IO E I MIEI AMICI PASSAVAMO PER FESSI. LA SCOMMESSA TRA NOI E' SEMPRE VALIDA: SCOPRIRO' IL PRESUNTO CADAVERE DI MR. SUN PROPRIO QUI. NON CI SARA' UNO DI QUEI NUOVI AGGEGGI PER CONGELARE, LA' DIETRO?

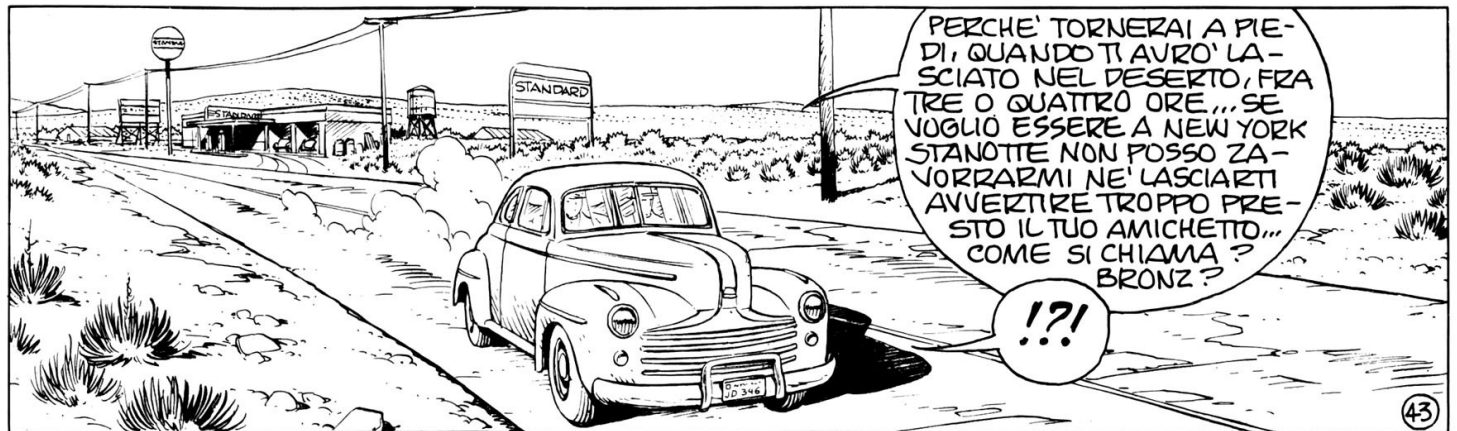
OH, DIMENTICAVO LA POSTA. SE VINCO, TI PORTO VIA LE CERVELLA, SE PERDO PURE. SONO UN PESSIMO PERDENTE. E ORA, AI FRIGORIFERI...
42

PORCA VACCA! PERCHE' MI HANNO ABBANDONATO CON UN BRUTO COME LEI?
PERCHE' MI SOTTOVALUTANO ANCORA. E SICCOME MI OFFENDO, DIVENTO SGRADEVOLE. NON PRENDERTELA...
super FROST

A MENO CHE TU NON PREFERISCA IL POSTO DEL POVERETTO CHE ASPETTA LI' DENTRO!
BANG

ECCO QUI! IL VERO SUN E' STATO UCCISO DA TANTO TEMPO CHE NON POTEVA ASPETTARMI QUI. COSTUI HA AVUTO IL TORTO DI ESSERE UN GIALLO, FORSE UN VAGABONDO... ANDIAMO A PRENDERE LA MACCHINA FOTOGRAFICA IN AUTO.

LEI... LO LASCIA LA'?
NON SCAPPERA', E POI E' MALSANO INTERROMPERE LA CATENA DEL FREDDO.

FATTO: FOTO DEL TIZIO NEL FRIGO... BENZINA... BISCOTTINI PER IL VIAGGIO... PORTA UN BEL PO' D'ACQUA ANCHE PER TE, LARRY, SI VA.
EH? IO? PERCHE'?

STANDARD
PERCHE' TORNERAI A PIEDI, QUANDO TI AVRO' LASCIATO NEL DESERTO, FRA TRE O QUATTRO ORE... SE VOGLIO ESSERE A NEW YORK STANOTTE NON POSSO ZAVORRARMI NE' LASCIARTI AVVERTIRE TROPPO PRESTO IL TUO AMICHETTO... COME SI CHIAMA? BRONZ?
!?!
43

* NAT PINKERTON: LA PIU' GRANDE AGENZIA DI INVESTIGAZIONI AMERICANA, ANCORA IN ATTIVITA'.

BROADWAY!!
COLBY! ATT...
PLOP!
OH!
OUCH!
MF... FHH!
PRINCIPIANTI. CREDEVO DI AFFRONTARE DEI COWBOY COME ALL'OK CORRAL!
FERMA L'EMORRAGIA DEL LIMONE, FORSE IL CAPO LO VUOLE VIVO. SHELDON, PULISCI IL PAVIMENTO, CANCELLA LE TRACCE.
MERDA! E SE SLEGASSI LA RAGAZZA?... POTREBBE FARLO LEI...

COME NO! TI RITROVERAI GLI OCCHI NEL SECCHIO, DOPO CHE TE LI AVRA' STRAPPATI. SPERO CHE WALTERS SIA MENO SCEMO DI TE...

PRONTO? SI', AGENZIA BLUE SKY. SEI TU, BRONZ? WALTERS. NESSUN PROBLEMA, SOLO UN PO' DI SPORT. CI SONO CADUTI IN BRACCIO DA DIECI MINUTI... OK, CE NE ANDIAMO. BACI, CARO...

SANTO CIELO!
N.Y.C
RADIO PATROL
C09
MANHATTAN EXPRESS

NOTIZIE PARTICOLARI, CAPITANO?
COLBY E' IN PERICOLO! CHI STA PATTUGLIANDO LA ZONA DEL SUO UFFICIO?

LA 18... SCHULTZ E MAGGIO, E POI LA 4, DOLAN E KOWALSKY... E C'E' ANCHE IL SERGENTE TRACY. E' IN FERIE, ABITA LI' VICINO.

ALLORA... DA UNA PARTE LE PROVE... DALL'ALTRA LE PREVISIONI DI COLBY SUI FATTI E GLI ORARI... UNA SITUAZIONE DELICATA!

PRONTO, QUI LA 18... SONO MAGGIO... LA SENTO BENE... PRONTO? SI', CAPITANO, DALLA 33 ESIMA OVEST ALLA NONA...
POLICE
NY 6127

OK, MAGGIO. SA DOVE ABITA TRACY? BENE, ANDATECI. LO CHIAMERO'. VI DARA' ABITI CIVILI. TRA DIECI MINUTI INIZIA IL GIOCO...

EXIT 5 TO MANHATTAN
SPUTI SUL FAZZOLETTO E PULISCA LA TARGA, AMICO. LA POLIZIA DI QUI AMA VEDERE BENE I NUMERI, CIO' LI RALLEGRA!
CHISSA' SE HO SALIVA. LA SABBIA DEL DESERTO MI HA INCOLLATO I DENTI E SONO OTTO ORE CHE GUIDO!
PAY TOLL 25 CENTS
EXIT 5 TO MANHATTAN
46

GREYHOUND
PERCHE' NON HO AVVERTITO PHIL PER TELEFONO? NON OSO SVEGLIARLO? NO, SONO SENTIMENTALE MA NON FINO A QUESTO PUNTO...

FORSE HO I RIFLESSI ALTERATI...

...COMUNQUE...

...HO SEMPRE TROVATO ANTIPATICI QUELLI CHE LEGGONO IL GIORNALE ALL'ALBA, SOTTO UN LAMPIONE, COI PIEDI IN UNA POZZANGHERA E PROPRIO NEL POSTO DOVE STO ANDANDO.
NEW YORK JD 346

RIPIEGA IL GIORNALE, LO AGITA... CONCLUSIONE...

LA STRADA SI ANIMA!
47

EHI, UN AGGUATO! QUEL TIPO STA PER CADERCI! BISOGNA...
NON PREOCCUPARTI, VA COME AVEVA PREVISTO IL CAPITANO... SE LO ASPETTAVANO PER FARLO FUORI, AVREBBERO GIA' SPARATO!

BUTTA LA PISTOLA, WARSOW, NON HAI SCELTA!

SEI INVITATO AD UNA PASSEGGIATA. I TUOI AMICI SONO GIA' SUL LUOGO DEL PICNIC. DOBBIAMO RAGGIUNGERLI!
SENZA SCHERZI? ECCO UNA BUONA NOTIZIA!... PERCHE'...

...HO SEMPRE SOGNATO DI RIEMPIRE DI PIOMBO DEI PORCI CHE NON POTEVANO UCCIDERMI!
BANG BANG BANG

COME, SOLO VOI? CHE FARO' PER IL RESTO DELLA MATTINATA?
NON TE LA PRENDERE!

TI SUGGERIAMO NOI, COME PASSARE IL TEMPO!
48

PRONTO, CAPITANO? IL SUO BISTECCONE E' STATO SOPRAFFATTO DAL NUMERO, ERA CIRCONDATO... NO, NO, SOLO STORDITO. MA HA FATTO UN PO' DI CASINO... I SOPRAVVISSUTI STANNO INFORNANDOLO NELL'AUTO...
CE N'E' UNA DOZZINA... SI DIREBBE CHE ESCANO DAGLI ARCHIVI DELLA BLUE SKY...

NON RISCHIAMO. NON SEGUITELI. OK, TRACY, VI HO MANDATO UN "BUS" SPECIALE. DOVREBBE ESSERE GIA' LI'... VI RICHIAMO SULLA 7 CON LA RADIO DI BORDO. ESEGUITE!

CHE C'E', SI VA?
NON AGITARTI. DIVIETO DI SEGUIRLI. MA NON LI ABBANDONIAMO.

NEW YORK
OMA 128
CINEMA REX MOVIES
FARMER DOC'S DAIRY PRODUCTS

ECCO QUA. A PARTE HANK E MARIO, NIENTE FERITI! IL CAPO SARA' CONTENTO!
NIENTE FERITI? PARLA PER TE! QUESTO GORILLA MI HA ROTTO IL NASO E HO UN OCCHIO CHE SEMBRA UN CHEESEBURGER!
MERIT REFRIGERATING CO.

PRONTO Q.G... PRONTO... IL CONVOGLIO LASCIA LA SETTIMA VERSO AMSTERDAM AVENUE... PRONTO...
BENE, PREPARA L'AUTO. NON VOGLIO PERDERMI L'EVENTO!
49

BRIDGE UNDER CONSTRUCTION

NO TRAFFIC AHEAD

RESPIRA UN PO' D'ARIA MATTUTINA, SCIMMIONE. TI FARA' BENE E NON SARA' PER MOLTO.

PHIL, TAXI! RAGAZZI! FELICE DI VEDERVI IN VERTICALE...

NON GUARDARE SUBITO, MA HAI UNO STRAPPO NELLA GIACCA, WARSOW...

50

INCONTRO COMMOVENTE. PARE CHE NESSUNO SIA STUPITO DI TROVARMI QUI ...
SCHERZA, TREVEYLAN. QUI O ALTROVE, L'APPUNTAMENTO ERA SICURO ...

E' ARRIVATO IL MOMENTO DI FINIRE DI SCHERZARE, E UCCIDERE ... FORSE NON SUBITO, PER ORA LE SERVIAMO VIVI. LE LASCIO IL PIACERE DI SPIEGARE AGLI ALTRI IL PERCHE'...

DETESTO FARE DUE VOLTE GLI STESSI ERRORI, COLBY. LA PROSSIMA VOLTA FARO' IN MODO CHE GLI INVESTIGATORI NON TROVINO LA PISTA TROPPO PRESTO, COME VOI. IN EFFETTI, NON LA TROVERANNO PROPRIO... NON SARETE LI' A CONSIGLIARLI...

... INTANTO, DOVETE RESTITUIRMI LE PICCOLE, RIDICOLE PROVE CHE AVETE RACCOLTO ... QUELLE DEL POVERO BOGGS, AD ESEMPIO. DOVE SONO ?

LEI MI DIMENTICA! ERO SUO CLIENTE, SE BEN RICORDO...
ESATTO, TOIYO, LO ERA!

E UFFICIALMENTE LO SARA' ANCORA. HO PUR FATTO "RIMPIAZZARE" IL CORPO INUTILIZZABILE DI SUO PADRE. EBBENE, CREERO' UN ALTRO EREDE, CON I SUOI DOCUMENTI. UN "SOLE" COPRE L'ALTRO, SI SOMIGLIANO TUTTI, POVERO FESSO! IL MIO PIANO PROSEGUIRA' SENZA DI LEI!
???
51

COSA LA FA RIDERE TANTO ?
IO? OH, NIENTE: LA SODDISFAZIONE DI AVER AVUTO RAGIONE. COSI', DOVRA' RICOMINCIARE CON DEI "PRIVATI" PIU' FESSI DI NOI. ESIBIRE LA PROVA CONCRETA DELLA MORTE DI SUN, UNA CONTROFIGURA FIRMERA' PER SUO FIGLIO, LA MINIERA NASCOSTA DI EASTPORT SARA' INFINE SUA... AH! DIMENTICAVO UN DETTAGLIO...

...CHE LA RADIO E I GIORNALI PARLERANNO DI QUESTA MINIERA... E RESTANO TANTI TESTIMONI CHE POTREBBERO REAGIRE... CATHY SCHWARTZ, CHUCK CONNORS, ANCORA IN OSPEDALE MA VIVO... E...
LA PIANTI!

LI FARO' LIQUIDARE COME GLI ALTRI! COME IL GIAPPONESE! COME BOGGS! E TUTTI QUELLI CHE POTREBBERO PARLARE! SONO CINQUE ANNI CHE COMBATTO PER QUELLA BARACCA E LA MINIERA, COLBY! CINQUE! NON ME LA TOGLIERANNO! A QUALUNQUE PREZZO, CAPISCE? ALLORA, QUELLE PROVE GLIELE STRAPPERO', ANCHE SE...

ERRORE DI PERSONA, AVVOCATO. SONO QUI LE SUE CARTE. GRAZIE DI AVER SPIEGATO LA LORO IMPORTANZA...
!?

QUI IL CAPITANO DILLON. STRANE COSE SI RACCONTANO SUL LUNGOFIUME, TREVEYLAN. LEI E IL SUO ZOO SIETE IN ARRESTO!
52

LA POLIZIA QUI? MA COME HANNO...?
AVEVO PREVISTO QUESTA RIUNIONE, TREVEYLAN. HO SPEDITO GLI INVITI. MA NON CONOSCENDO IL LUOGO ESATTO DELLA FESTA...

...HO SUGGERITO AL MIO AMICO DILLON DI FARCI SEGUIRE. UNA BUONA AGENZIA DI RECAPITI HA PORTATO IL MIO MESSAGGIO, GLIELA RACCOMANDO...
QUALCUNO HA UNA MACCHINA FOTOGRAFICA? VORREI L'ESCLUSIVA...

AVRA' PIU' DI UNA FOTO, DEL "PROTAGONISTA" AUTENTICO... SE SARA' UBBIDIENTE!
!

SE LA RAGAZZA SI SPOSTA DI VENTI CENTIMETRI IO...
NO! LASCIA FARE A COLBY! E' PIAZZATO MEGLIO!

MR. COLBY, A ME!
NON RESISTA, NON ANDRA' LONTANO!
NEMMENO TU PIEDIPIATTI!
E' QUESTO IL BRUTO CHE TI HA DATO NOIA AD EASTPORT?
PROPRIO LUI, PERCHE'?

OH, TANTO PER SAPERE...
53

NON HA POSSIBILITA', NESSUNO SCAMPO! DOVE MI PORTA?
AL DIAVOLO! LA TRATTERA' BENE, E' UN MIO AMICO. AH! AH! AH!
SE AGIAMO INSIEME NON AVRA' IL TEMPO DI ...
NO! GLI E' SALTATA L'ULTIMA ROTELLA! NON PUOI PREVEDERE LE AZIONI DI UN PAZZO. MA PENSO DI INDOVINARE DOVE ANDRA' A FINIRE ...
... LASCIATELO A ME, HO SEMPRE SOGNATO DI PERMETTERMI UN AVVOCATO!
ANCORA QUELL'IMBECILLE! STAVOLTA...
PAN
PAN
DZAOONKK
MENO DUE! ANCORA QUATTRO NEL CARICATORE!
OOFHH!
54

COLBY, E' TUO!
BANG BANG BANG BANG

PRE-SO!!

NESSUNO MI CHIUDERA' LA STRADA, MEDIOCRE INDIVIDUO! SONO TREVEYLAN! HAVELOCK TREVEYLAN!
SCENDA DI LI'! NON ANDRA' DA NESSUNA PARTE!
PAW

LEI NON E' CHE UN MUSCOLOSO, POVERO IDIOTA! NIENTE, DAVANTI AD UNA "MENTE" COME ME. L'ANNIENTERO'! IO...
ATTENZIONE, LA SC...

AAHHHH...
55

A... ARGH... AIUTO! NON SO NUOTARE!
PAZZO MA ANCORA LUCIDO, EH? TENGA DURO, INTELLETTUALE! ARRIVANO I MUSCOLI!
SCUSI: JO SULLIVAN, DEL "CLARION", PER UN SERVIZIO SUI CANI ANNEGATI... POSSO RACCOGLIERE LE SUE PRIME IMPRESSIONI?
DIVERTENTE! NOTI: PENSAVO FOSSERO LE ULTIME!
ANCORA UN PO' E TI AVREMMO AIUTATO NOI, COLBY. MA POI LA BLUE SKY AVREBBE DOVUTO DIVIDERE IL MERITO CON LA POLIZIA...
CI SAREI RIMASTO MALE! HAI UNA SIGARETTA ASCIUTTA?
FA MALE ALLA SALUTE...
CERTO, MA CE NE RENDIAMO CONTO DA VIVI...
LA LEGGE DELL'APEX VALE PER LEI, ORA, CAPITANO TAIYO. COME CHIAMERA' LA SUA MINIERA?
NON CI SARANNO MINIERE, SE I GIORNALI NON NE PARLANO. VOGLIO SOLO RESTAURARE LA VILLA E IL GIARDINO DEL SOLE, COME SE CI FOSSE VISSUTO QUALCUNO FELICE.
PER QUESTO, CONTI SUL "CLARION". E' UNA PROMESSA!
MI CHIEDO SE CI SARA' IL CHILI NEL MENU' DI POP, STASERA. PAGHERAI IN CONTANTI.
ALWAYS GOOD
HAVRANEK BROS
MEAT PRODUCTS
PIER 106
56
FINE

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 136 - AGOSTO 1994

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio ☹	😐	☺	Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio ☹	😐	☺
Il numero 136 nel suo complesso (contenuti)				Colby di Greg & Blanc-Dumont			
La qualità tecnica				Collateral Damage di Pestriniero			
Il mondo d'Arkadi di Caza				Antefatto a cura di Gori			
Inseparabili di Balcarce & Martinez				Indice di gradimento a cura dei lettori			

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 133 - MAGGIO 1994

	Dati in percentuale ☹	😐	☺
Il numero 133 nel suo complesso (contenuti)	0	60	40
La qualità tecnica	0	67	43
Il mondo di Edena di Moebius	27	20	53
Carissimi Eternauti... di Traini	7	60	33
Don Bluth colpisce ancora di Genovesi	6	67	27
Un alieno in miniatura di Siena	20	67	13
Dai Docks di Londra alla realtà virtuale di Genovesi	27	47	26
Novità Comic Art a cura de L'Eternauta	20	67	13
Antefatto a cura di Gori	18	55	27
Posteterna	25	58	17
Siamo un po' tutti figli del drago di Cardini	26	47	27
La battaglia di Magnesia di Brizzi	27	60	13
I giochi della civiltà di Casa	33	53	14
Wargame tridimensionale di Lorioli	0	80	20
La guerra in miniatura di Parisi	0	67	33
Qualcosa di nuovo, anzi di antico di Valzania	20	54	26
Conan: il mondo dell'eroe barbaro di Giuliano	23	47	30
Una regina al casinò di Boero	40	20	40
Quant'è bello giocare in tv di Donadoni & Rosa	33	67	0
Due occasioni da non perdere di Flaibani	33	67	0
Anteprime & backstage a cura di Milan & Siena	20	47	33
Recensioni & notizie a cura di Genovesi & Passaro	27	46	27
Le signore del fantastico di de Turris	20	67	13
Indice di gradimento a cura dei lettori	13	67	20

ANTEFATTO

"I viaggiatori del Mar Morto" è il quinto episodio della serie **Il mondo d'Arkadi**. Caza (pseudonimo di Philiuppe Cazamayou), nato in Francia nel 1941, è senz'altro uno dei maestri del fumetto internazionale. Alle sue spalle ha una carriera di disegnatore pubblicitario, interrotta nel 1970 per abbracciare quella di *cartoonist*. In quell'anno, infatti, pubblica la storia "Kris Kool" per Eric Losfeld. L'anno dopo Caza fa il suo ingresso al leggendario mensile "Pilote", dove disegna due serie di successo. Ma è nel 1972, con l'ingresso a "Métal hurlant", che il suo stile diventa definitivo. Sul mensile-laboratorio del Nuovo Fumetto Europeo, Caza pubblica molte storie indipendenti che poi riunisce negli albi "Les Habitants du Crépuscule", "Arkhé" e "Lailah", fra il 1982 e il 1988. Nel corso degli anni realizza numerose copertine e si dedica anche al Cinema d'Animazione. **pag. 2**

Inseparabili di E. Balcarce & A. Martinez. **pag. 49**

Ha tutti i numeri di una perfetta ricostruzione storica da "film in costume" la storia **Colby** di Greg & Blanc-Dumont. Michel Blanc-Dumont, nato a Saint-Armand-Montrond, in Francia, nel 1948, è un appassionato della storia del West e della civiltà degli indiani d'America: ne fa fede una grande quantità dei suoi fumetti, in specie "Jonathan Cartland". Il suo stile, minuzioso e realistico, si adatta perfettamente anche allo scenario che qui gli propone Greg, un'America metà anni Quaranta "da manuale". Del soggettista Greg, pseudonimo di Michel Regnier, non ci sembra davvero il caso di dire niente, almeno in questa sede: la sua opera è talmente sterminata che occorrerebbe una pagina intera della rivista. Meglio godersi i suoi efficaci dialoghi in "Colby". **pag. 56**

a cura di Leonardo Gori

LA RIVISTA DEL FANTASTICO
L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno XIII - N. 136
Agosto 1994 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 – testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale 50% – **Direttore Editoriale e Responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Stefano Dodet, Tito Intoppa, David Rauso, Renzo Rossi, Ugo Traini; **Traduzioni:** Roberto Battestini, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziano, 9 – 00145 Roma; Telefono 06/54.13.737 (5 linee r.a.); Fax 06/54.10.775 (linea sempre inserita); **Ufficio Abbonamenti:** Telefono 06/54.04.813; **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Roma – La Cromografica, Roma; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma); **Copertina:** Brian Bolland; **Diritti internazionali:** Comic Art

***Servizio Arretrati:** Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 al n. 105 Lire 6.000 per ciascuna copia, dal n. 106 Lire 7.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.*

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione. Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telefax inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.

FRANK MILLER
SIN CITY
LEGEND
UN NUOVO CICLO
DEL CAPOLAVORO DI MILLER
IL PRIMO DEI TANTI APPUNTAMENTI
CON I FUMETTI DELLA LINEA LEGEND!
ogni mese in edicola a Lire 1.900
DARK HORSE COMICS
COMIC ART